



Dictionnaire des théâtres du monde

Lazzi

Terme technique de la [commedia dell'arte](#). Ce sont des jeux corporels ou verbaux, toujours comiques. Ils caractérisent le jeu improvisé des personnages masqués et le détail de leur exécution nous échappe. Même dans les recueils qui les mentionnent, ils sont désignés par le sentiment qu'ils expriment (lazzi de frayeur) ou par un nom codé (lazzi de la Pèlerine). On reprochait aux comédiens italiens de les utiliser comme cache-misère de leurs défaillances. En vérité, les meilleurs jeux de scène indiqués par les scénarios les plus explicites déploient le geste jusqu'à la danse ou l'acrobatie et sont l'achèvement poétique d'un jeu au départ mimétique et bouffon.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- La "Commedia dell'Arte" vue à travers le "Zibaldone" de Pérouse , étude suivie d'un choix de scenari par Placido Adriani ; éd. et trad. par Suzanne Thérault, Paris : Ed. du Centre national de la recherche scientifique, 1965
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32963611g>

Rédacteur(s)

[V. TASCA](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Lexique théorique et théoriciens](#)
Zone(s) géographique(s) : Italie

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-lazzi>