

Lazarini Anne-Marie

Marseille, 1945

Comédienne et metteur en scène française.

Anne-Marie Lazarini fait d'abord des études de lettres ; elle obtient aussi un diplôme de russe à l'École des langues orientales. Elle commence une formation de comédienne avec [Tania Balachova](#), puis s'oriente très vite vers la mise en scène. Ses premières créations datent de 1972 et 1973 – *Mathusalem* de [Goll](#) au théâtre des Deux-Portes à Paris. Depuis 1979, elle dirige l'Artistic-Athévains. Son répertoire est toujours inattendu. Elle écrit avec Monique Fabre des adaptations de textes non théâtraux, monte des pièces peu jouées en France comme *Le Timide au palais* de [Tirso de Molina](#), *Vassa Geleznova* de [Gorki](#), *La Puissance des ténèbres* de [Léon Tolstoï](#) (1998) ou encore des textes contemporains comme ceux de Jacques Guimet. Elle se plaît à montrer des personnages de femmes dérangement et qui échappent aux idées reçues. *L'Étrange Histoire de Peter Schlemihl* d'après Chamisso, créé en 1994, est particulièrement réussi, avec son décor de boîte à merveilles et l'interprétation troublante d'un Diable au féminin interprété par Élisabeth Macocco. En 1995, l'Artistic-Athévains ferme pour de grands travaux ; il rouvre l'année suivante avec deux salles en présentant *La Station Champbaudet* de [Labiche](#), où étincelle Laurence Février. La même année, Lazarini met en scène à Chaillot pour la troisième fois de sa carrière un spectacle sur Virginia Woolf. Elle dépoussière *L'Habit vert* de Flers et Caillavet qui devient aux Athévains une fantaisie d'humour savoureux. En 2000, elle fait une rencontre fondamentale avec l'écriture contemporaine en montant *Les Travaux et les jours* de [Vinaiver](#). En 2004, *George Dandin* se joue dans une scénographie où à chaque acte le décor s'écroule un peu plus, comme le protagoniste principal, dans un fracas de vaisselle cassée. Les costumes mélangent les époques, seul Dandin porte un costume Louis XIV, ce qui accentue encore son exclusion. En 2005, Lazarini réussit, avec de courtes pièces de [Gogol](#) et de [Tchekhov](#) autour du thème du mariage – au départ très éloignées de notre monde et de nos préoccupations –, à créer des fresques bondissantes et des personnages que l'on n'oublie pas, comme *La Marieuse* d'Andrea Retz-Rouyer. Quand elle monte une pièce, la metteuse en scène construit toujours des parcours dramatiques autour de l'œuvre, cela fait partie de sa conception du théâtre, de même que l'accueil de compagnies en résidence dans son lieu. Le travail de recherche constant et riche mené par Lazarini fait des Athévains un lieu attachant et original.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Théâtre en liberté , coll. dir. par Anne-Marie Lazarini, Paris : Publisud, 1989-
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34253143k>

Rédacteur(s)

[M. SUREL-TUPIN](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Balachova (T.) Goll (Y.) Gorki (M.) Tolstoï (L.) Fabre (M.) Tirso de Molina Guimet (J.) Chamisso (A. von) Macocco (E.) Mathusalem Timide au palais (le) Puissance des ténèbres (la) Étrange Histoire de Peter Schlemihl (l') Février (L.) Station Champbaudet (la) Habit vert (l') Travaux et les Jours (les) George Dandin

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-lazarini-anne-marie>