



Dictionnaire des théâtres du monde

Laya Jean-Louis

Paris, 1761 - Meudon, 1833

Auteur dramatique et écrivain français

Poète, romancier, journaliste, il connaît ses premiers succès théâtraux avec *Les Dangers de l'opinion*, drame sentimental, puis *Jean Calas*, pièce modérément révolutionnaire, joués par les [comédiens-français](#) en 1790. En 1793, sa comédie satirique, *L'Ami des lois* ([théâtre de la Nation](#)), s'attaque presque nommément aux Jacobins ; la Commune de Paris veut l'interdire, c'est l'occasion d'un conflit qui s'étend sur plusieurs mois. Laya se tait jusqu'en 1796 ; il donne alors quelques pièces jusqu'en 1799, dont la plus intéressante est *Falkland ou la Conscience* (Théâtre-Français, 1798), drame en cinq actes qui veut être une tragédie bourgeoise et annonce le mélodrame.

Rédacteur(s)

[M. DE ROUGEMONT](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [18ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 18ème siècle 19ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : *Dangers de l'opinion* (les) *Jean Calas* *Ami des lois* (l') *Falkland ou la Conscience*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-laya-jean-louis>