



Dictionnaire des théâtres du monde

Lauwers Jan

Anvers, 1957

Metteur en scène et plasticien belge.

Directeur artistique de la Needcompany, au sein de laquelle il met en scène et pour laquelle il écrit des textes. Dans son vocabulaire théâtral fortement imagé, il mélange disciplines et langues diverses ; les thèmes récurrents en sont l'amour, le désir, le pouvoir et la mort.

Plasticien de formation, Lauwers fonde en 1979 à Anvers, avec des artistes venus de différentes disciplines, le Epigonenteater zlv (zonder leiding van, « sans direction de... »). Marqué par le théâtre politique des années 1970, ce collectif lance des actions de rue d'orientation sociale. *Incident* (1985) est son dernier spectacle avant sa dissolution.

Se crée alors la Needcompany, dont l'histoire se déroule à Bruxelles, hébergée par le Kaaaitheater.

Les premières pièces, *Need to know* (Besoin de savoir, 1987) et *Ça va* (1989) sont postmodernes par leur succession de disciplines. À base de montages de textes littéraires, ce sont des spectacles étourdissants avec des performers qui dansent et s'agitent, dans un tressage de langues diverses. À partir de *Invictos* (1991), les spectacles s'orientent davantage vers le texte. Assez vite, les travaux de la Needcompany sont coproduits par des théâtres étrangers et reconnus à travers le monde.

À ce trajet, Lauwers adjoint des pièces de Shakespeare comme des moments de répit. Spectacles mémorables que furent *Julius Caesar* (1990), *Antonius et Cleopatra* (1992), *Needcompany's Macbeth* (1996) et *Needcompany's King Lear* (2000). Sur commande du Deutsches Schauspielhaus de Hambourg, Lauwers met en scène *Ein Sturm* (2001), et au Ballet de Francfort

DeaDDogsDon'tDance/DJamesDjoyceDeaD (2000).

Un projet majeur dans les années 1990 fut le *Snakesong-triptyque*. Lauwers s'y interroge sur les thèmes qui lui tiennent le plus à cœur. *Snakesong/le Voyeur* (1994) est basé sur la personne de Moravia et traite du regard immobile. Dans *Le Pouvoir* (1995), Lauwers se manifeste comme écrivain et *Le Désir* (1996) est une compilation de textes. Pour Brugge Culturele Hoofdstad, la Needcompany crée *Images of affection* (2002), suivi de *mixed bill No comment* (2003). La création en Avignon de *De kamer van Isabella* (La Chambre d'Isabella, 2004) est acclamée, mais la suite, *The Lobster Shop* (2006), déçoit.

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Nord](#)

Zone(s) géographique(s) : Belgique

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Incident Need to know Ça va Julius Caesar Antonius et Cleopatra Needcompany's Macbeth Needcompany's King Lear Sturm (ein) DeaDDogsDon'tDance/DjamesDjoyceDeaD Chambre d'Isabella (la) Snakesong-triptyque Snakesong/le Voyeur Images of affection Mixed bill No comment lobster Shop (the)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-lauwers-jan>