



Dictionnaire des théâtres du monde

Laurent Jeanne

Cast, Finistère, 1902 - Paris, 1989

Sous-directrice aux Beaux-Arts (ministère de l'Éducation nationale), elle fut la cheville ouvrière de la première décentralisation. Diplômée de l'École des chartes, Jeanne Laurent, sensible à l'aspiration de jeunes hommes de théâtre, d'associations culturelles nouvellement apparues et d'élus locaux, crée, pour soutenir leur action dans la province privée de théâtre, des Centres dramatiques nationaux (CDN), label d'une reconnaissance officielle de l'État, accompagné d'une subvention à laquelle doit aussi contribuer la ville de leur implantation.

Entre 1946 et 1952 cette « fondatrice de la politique culturelle moderne » (Jack Lang) crée le Centre dramatique de l'Est (CDE) à la demande d'un syndicat intercommunal de sept villes d'Alsace et de Lorraine, la Comédie de Saint-Étienne ([Dasté](#)), le Grenier de Toulouse ([Sarrazin](#)), le CDN de l'Ouest ([Gignoux](#)), le CDN du Sud-Est ([Baty](#)). Elle nomme [Vilar](#) directeur du festival d'[Avignon](#) en 1947, du TNP en 1951, et crée le [Concours des jeunes compagnies](#) et l'aide à la première pièce. Son action, qui ne rencontra pas, en haut lieu, tout le soutien qu'elle aurait mérité, fut malheureusement de trop courte durée.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- La république et les beaux-arts , Jeanne Laurent, Paris : Julliard, 1955
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb370687651>

Rédacteur(s)

[R. TEMKINE](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Dasté \(J.\)](#) [Sarrazin \(M.\)](#) [Gignoux \(H.\)](#)
[Baty \(G.\)](#) [Vilar \(J.\)](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-laurent-jeanne>