



Dictionnaire des théâtres du monde

Latinovits Zoltán

(Budapest 1931 - Balatonszemes 1976)

Acteur et metteur en scène hongrois, figure légendaire des années soixante et soixante-dix. Ulcéré par les conditions sociales et politiques qui, en Hongrie, empêchent la réussite des hommes de talent, Latinovits endosse le rôle mythique du révolté. Sa mort volontaire ou accidentelle sous les roues d'un train en marche – non loin du lieu où Attila József (1905-1937), le grand poète révolutionnaire hongrois, se tua et de la même façon – contribua à la naissance de son mythe. La personnalité et la carrière de Latinovits ressemblent à celle de [Philippe](#) mais surtout à celle du Polonais Cybulski et du Russe [Vyssotski](#). Latinovits fait irruption sur la scène hongroise en 1962 au Vígsház en jouant Roméo avec Éva Ruttkay, déjà vedette du théâtre hongrois et qui sera sa compagne. Parmi les rôles inoubliables de Latinovits mentionnons Odin (Le deuil sied à Électre), le commandant (la Famille Tot d'Örkény*), Henri IV ([Pirandello](#)), Oncle Vania, Willy Loman (dans la Mort d'un commis voyageur de [Miller](#)). Il devient très vite la vedette des films hongrois. Lecteur des poèmes des classiques hongrois, il se crée un style personnel en s'identifiant avec les auteurs des poèmes. Parmi ses mises en scène, mentionnons les Petits-Bourgeois de [Gorki](#) (1973).

Rédacteur(s)

[G. Mihályi](#)

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Philippe](#) (G.) [Vyssotski](#) [Örkény](#) (I.) [Pirandello](#) (L.) [Miller](#) (A.) [Gorki](#) (M.) [Ruttkay](#) (É.) [Deuil sied à Électre](#) (le) [Famille Tot](#) (la) [Mort d'un commis voyageur](#) (la) [Petits-Bourgeois](#) (les)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-latinovits-zoltan>