



Dictionnaire des théâtres du monde

Laos (Le théâtre traditionnel au)

Les spectacles populaires laotiens sont les danses des fêtes villageoises, le lam vong, et les chants du lam, accompagnés de l'orgue à bouche en bambou dans le Sud.

Le théâtre traditionnel du Laos, celui de la cour de Luang Prabang, est d'origine indienne et khmère. Ces influences ont été absorbées dans la tradition laotienne et ne sont plus vécues comme des emprunts étrangers. Les ballets royaux représentent essentiellement des épisodes du Phralak Phralam (le R?m?yana laotien) accompagnés de l'orchestre piphat. On donne aussi quelques thèmes du Mah?bh?rata, comme le ballet Arjuna. Les costumes et les accessoires sont comparables à ceux de la troupe royale du Cambodge, mais, contrairement à celle-ci, les rôles sont tenus par des hommes et des femmes.

Les véritables spectacles laotiens sont ceux donnés à l'occasion des fêtes publiques ou privées. Pour la Fête des fusées, celles du That Luang ou du Phra Vet (lecture de l'histoire du prince Vessantara), des spectacles recréent les mythes ou les légendes auxquels participent acteurs et spectateurs. À Luang Prabang, les Phu Nyoeu Nya Nyoeu, avec leur petit lion adoptif Singkéo Singkham, miment la création du monde durant les défilés du nouvel an. Leur danse assèche le chaos marécageux des origines et chasse les mauvais esprits. Certains rituels sont aussi accompagnés de danses. Les danses médiumniques des nang thiem, celles des phi F'a et des phi T'ai, comme celles des mo mon, les docteurs en mantra, sont typiquement laotiennes.

L'Ipok, théâtre rituel de marionnettes, se développe à partir du XVI^e siècle. Le sud présente aux XVIII^e et XIX^e siècles le Nang palatei, théâtre d'ombres probablement influencé par la Thaïlande. Le lam, chant alterné improvisé et pantomime dansée, est la forme musicale dominante au Laos. Il est exécuté à toutes les fêtes et tous les rites villageois. Accompagnés du khène, orgue à bouche en bambou, dans le sud, les chanteurs peuvent traiter de tous les sujets : vie quotidienne, morale bouddhique, actualité ou questions politiques, selon des règles de versification très strictes. Grâce à la radio et à la télévision, certains chanteurs sont aujourd'hui très connus tant au Laos qu'en Thaïlande.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- La danse sacrée en Indochine et en Indonésie , par Jeanne Cuisinier, Paris : Presses universitaires de France, 1951
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb31984120k>
- Structures religieuses Lao , rites et mythes, Charles Archaimbault,..., Vientiane : Vithagna, 1973
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb352600417>

Rédacteur(s)

[C. HEMMET](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Espace asiatique](#)
Zone(s) géographique(s) : Laos

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Phra Lak Phra Lam Mahābhārata (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-laos>