



Dictionnaire des théâtres du monde

# Lamko Koulsy

---

Dadouar, Tchad, 1959

Nouvelliste, romancier et dramaturge tchadien.

Après un début de carrière comme professeur de français, il a développé une série d'actions culturelles, au Togo d'abord, au Burkina-Faso puis au Rwanda où il a dirigé le Centre des arts de l'université de Butaré jusqu'aux événements d'avril 1994. Il a consacré au génocide un roman, *la Phalène des collines* (2000). Il enseigne actuellement l'art dramatique à l'université autonome d'Hidalgo, au Mexique. Outre un roman et des recueils de contes, son œuvre dramatique comporte cinq pièces : *le Camp tend la sébille* (1993), *Ndo Kela ou l'Initiation avortée* (1993, 2e prix au [concours théâtral interafricain](#) de 1989), *Exils* (1994), *Tout bas... si bas* (1995), *Comme des flèches* (1997). Plusieurs de ces textes ont été conçus et rédigés à la Maison des auteurs du [Festival des théâtres francophones](#) de Limoges, où Lanko s'est investi, en liaison avec Émile Lansman, dans la promotion de l'édition théâtrale, fondamentale à ses yeux pour la diffusion de textes qui ont souvent obtenu un grand succès lors de leur mise en scène.

Axée dans un premier temps sur la dénonciation des malheurs des guerres qui déchirent l'Afrique, et de leurs séquelles, l'exode et ses inséparables corollaires, la misère et la déchéance (dans *le Camp tend la sébille*, *Tout bas... si bas*), l'œuvre dramatique de Lanko, qui revendique le titre d'« activiste de la culture », s'oriente désormais vers une relecture des traditions orales, à la lumière des valeurs transmises par la modernité. Processus qui passe par la remise en cause de la mémoire collective, comme le montre *Ndo Kela ou l'Initiation avortée*. Présentée comme un conte pour enfants, la pièce s'organise autour de quatre veillées, où le conteur est assisté d'un [chœur](#) et d'un coryphée, procédé récurrent chez plusieurs dramaturges africains contemporains, désireux de retrouver le chemin des grands mythes qui ont nourri les tragiques grecs. Comme le dit Virginie Soubrier : « Le chœur n'est pas une citation directe de l'héritage grec : il en est l'écho. Il participe de la dynamique de déconstruction propre aux écrits contemporains africains. »

Rédacteur(s)

[J. CHEVRIER](#)

Édition Bordas 2008

## Classement

Cet article relève de la spécialité [Afrique, outre-mer et diaspora](#)

Zone(s) géographique(s) : Tchad

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

## Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : *Camp tend la sébille* (le) *Ndo Kela ou l'Initiation avortée* *Exils* *Tout bas... si bas* *Comme des flèches* *Camp* (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-lamko-koulsy>