

Langhoff Matthias

Zurich, 1941

Comédien et metteur en scène français d'origine allemande.

Fils de Wolfgang Langhoff, acteur célèbre et directeur du [Deutsches Theater](#) qui fut le premier à accueillir [Brecht](#) après guerre, Matthias Langhoff est un autodidacte : il entre au [Berliner Ensemble](#) en 1961 et y monte en 1963, grâce au soutien de [Weigel](#), *le Petit Mahagonny*, version théâtrale de l'opéra de Brecht reconstituée de toutes pièces avec l'aide de [Karge](#) qui restera son alter ego pendant vingt ans. Tous deux se font remarquer au Berliner (de 1963 à 1969) puis à la [Volksbühne](#) de [Besson](#) (jusqu'en 1977), ensuite à Hambourg, Genève, Rotterdam, Bochum (au Schauspielhaus dirigé par [Peymann](#)) par des mises en scène hétérodoxes et provocatrices qui prennent, violemment ou ironiquement, le contrepied de la tradition : que ce soit pour Brecht (*le Commerce de pain*, version allemande, 1967, monté à Paris en 1972), pour [Tchekhov](#) (*la Cerisaie*) ou pour [Kleist](#) (*le Prince de Hombourg*, monté au TNP avec [Desarthe](#)). Il faudrait citer également *les Brigands* de [Schiller](#), *le Citoyen Général* de [Goethe](#), *Prométhée enchaîné* d'[Eschyle](#), *Marie*, *Woyzeck* de Büchner où Karge réalisait une composition étonnante (Avignon 1981). Matérialistes de la scène, Karge et Langhoff construisent un théâtre de l'« antispiritualité » (Dort) car, comme le dit Karge, « nous prenons l'œuvre comme matériau, un point c'est tout [...]. Pensée dramaturgique, écriture et travail, langue s'entremêlant [...]. Pour nous, le débat théâtral, c'est l'analyse concrète d'une situation concrète ». Pour ce qui est des mises en scène de Langhoff seul : *le Roi Lear* (1986) avec Serge Merlin, *Mademoiselle Julie* de [Strindberg](#) (à l'Athénée, 1988), *la Mission* de [Müller](#) et *le Perroquet vert* de Schnitzler (1989, Festival d'Avignon), *Macbeth* (Théâtre national de Chaillot, 1990), *la Duchesse de Malfi* de Webster (1991), *le Désir sous les ormes* d'[O'Neill](#) (Nanterre, 1993), *les Trois Sœurs* de Tchekhov (1994), *Borges* de Rodrigo Garcia à Genève (2002) et *l'Inspecteur général* (*le Revizor*) de [Gogol](#) en 1998. A cette dernière mise en scène, on peut appliquer ce que Langhoff dit à propos de lui-même : elle allie « rigueur et démesure, sérieux et humour », avec un accent plus marqué sur démesure et humour.

De 1989 à 1991, Langhoff a dirigé le théâtre de Vidy-Lausanne, mais ce ne fut qu'un court moment de pause dans une existence d'artiste qui, alliant exigence esthétique et franc parler, change constamment de plateau et d'équipe artistique. Tout étant très visuel dans ses mises en scène, et le visuel étant le support d'un jugement critique très appuyé – ce sont des mises en scène qui se voient –, le risque est de pesanteur, fût-elle justifiée par des références constantes au monde le plus contemporain. C'est le cas des Troyennes (Nanterre, 1997) où [Euripide](#) est « enrichi » d'allusions à la Bosnie et de clins d'œil à la BD. La surcharge d'images et l'hypertrophie des significations rendent certains spectacles (tel *Lenz*, *Léonce et Léna* chez Georg Büchner, 2002) plus indigestes que nourrissants : c'est peut-être faire trop confiance à la sagacité interprétative des spectateurs que de leur fournir une masse de matériaux hétérogènes, sans lisibilité immédiate. En 2006, Langhoff cède à nouveau à ses démons familiers dans la mise en scène de *Quartett* de Müller : ce texte magnifique (et magnifiquement traduit) étouffe sous la surenchère visuelle et sonore : mais il faut faire la part de l'humour pince-sans-rire de Langhoff ! Il tâte d'un tout autre genre avec *Dieu comme patient* - Ainsi parlait Isidore Ducasse (2008).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Langhoff... , études d'Odette Aslan, Richard Demarcy, Dominique Guy-Blanquet... [et al.] ; textes de Matthias Langhoff témoignages de Gérard Desarthe, Bernard Dort, Heiner Müllerréunis et présentés par Odette Aslan, Paris : CNRS éd., 1994
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36151496m>

- Matthias Langhoff , introduction et entretien par Odette Aslan, Arles : Actes Sud-Papiers[Paris] : Conservatoire national supérieur d'art dramatique, impr. 2005
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb400573570>

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Nord](#)

Zone(s) géographique(s) : Allemagne France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Weigel (H.) Besson (B.) Peymann (C.) Tchekhov (A.) Kleist (H. von) Desarthe (G.) Schiller (F.) Goethe (J.W.) Eschyle Brecht (B.) Karge (M.) Büchner (G.) Langhoff (W.) Petit Mahagonny (le) Commerce de pain (le) Cerisaie (la) Prince de Hombourg (le) Brigands (les) Citoyen Général (le) Prométhée [Eschyle] Woyzeck Strindberg (A.) Müller (H.) Merlin (S.) Schnitzler (A.) Webster (J.) O'Neill (E.) Garcia (R.) Roi Lear (le) Mademoiselle Julie Mission (la) Perroquet vert (le) Macbeth Duchesse d'Amalfi (la) Désir sous les ormes (le) Trois Sœurs (les) Borgès Inspecteur général (l') Lenz, Léonce et Léna chez Georg Büchner Quartett Dieu comme patient. Ainsi parlait Isidore Ducasse

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-langhoff-matthias>