



Dictionnaire des théâtres du monde

La mesnardière Hippolyte- Jules Pilet de

Le Loroux-Bottereau, Bretagne, 1610 - Paris, 1663

Poète et esthéticien français

Au terme de la querelle du Cid, [Richelieu](#) le charge de codifier la nouvelle doctrine dramatique. La Mesnardière publie le premier volume de sa Poétique en 1639. Il y commente le traité [d'Aristote](#) et ses principales gloses italiennes ou néerlandaises avec une fidélité et une révérence qui font de lui le champion français de l'orthodoxie aristotélicienne. Mais La Mesnardière y systématise les principes énoncés par [Chapelain](#), donnant ainsi au modèle dramatique classique sa première formalisation rigoureuse. L'[abbé d'Aubignac](#) en tirera profit pour conférer à celui-ci sa forme définitive dans la Pratique du théâtre (1657). La mort de Richelieu compromet le crédit de La Mesnardière qui, malgré sa réception à l'Académie française en 1655, ne peut achever sa Poétique.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- La Mesnardière's Poétique (1639), sources and dramatic theories, by Helen Reese Reese, Baltimore : The Johns Hopkins Press London : Humphrey Milford Oxford : University Press Paris : les Belles lettres, 1937
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32560640n>

Rédacteur(s)

[P. PASQUIER](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [17ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 17ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Chapelain (J.) Aubignac (abbé d')
Richelieu (A. de) Aristote Cid (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-la-mesnardi%C3%A8re-hippolyte-jules-pilet-de>