

Lagerkvist Pär

Växjö, 1891 - Danderyd, 1977

Poète lyrique et auteur dramatique suédois.

Une des plus grandes figures de l'histoire de la littérature suédoise au XXe siècle.

Lagerkvist s'est surtout illustré dans la méditation lyrique – en vers et en prose – sur son propre destin et sur celui de l'humanité. Sa méditation prend aussi une expression dramatique. Très tôt il s'aperçoit que le naturalisme a fait son temps, partout et surtout au théâtre. Dans son essai *Théâtre moderne* (1918) il constate que tout le théâtre de l'avenir se fonde sur les réalisations de [Strindberg](#). Il se veut disciple de ce grand poète mais il est aussi inspiré par l'exemple des expressionnistes allemands. Expressionnistes, ses premières pièces, *Sista maenniskan* (Le Dernier des humains) et *Den svaara stunden* (L'Instant difficile, 1918), *Himlens Hemlighet* (Le Secret du ciel, 1919), nous font directement verser dans l'absurdisme. Plus tard, il communique à ses pensées et à ses visions un rythme onirique, dans *Den Osynlige* (L'Invisible, 1923), et sa méditation s'organise aussi à partir de curieux présupposés religieux ou magiques : *Han som fick leva om sitt liv* (Celui à qui il fut donné de revivre sa vie, 1928). *Konungen* (Le Roi, 1932) reflète les inquiétudes d'un poète qui s'était enfermé dans sa tour d'ivoire. La montée des périls l'amène à se produire sur le forum et à s'engager personnellement. C'est en outre une pure construction expressionniste, avec dédoublement du personnage principal. Autour du roi et de son double se multiplient les personnages caricaturaux et souvent de véritables fantoches, dans une atmosphère cauchemardesque. Par la suite, si l'on fait abstraction de quelques variations pittoresques et touchantes comme *Midsommardröm i fattighuset* (La Nuit de la Saint-Jean à l'asile des pauvres, 1941), Lagerkvist restera au théâtre un poète engagé luttant contre le nazisme en des drames riches en situations paradoxales ou touchantes : *Mannen utan sjael* (L'Homme sans âme, 1936), *Seger i moerkret* (La Victoire dans les ténèbres, 1939). Ces derniers drames sont des documents de première importance, mais ils portent la date d'une époque révolue.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Œuvres , [1], Le Bourreau, Pär Lagerkvist,..., Paris : Stock, 1981
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34682585p>

Rédacteur(s)

[M. GRAVIER](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Nord](#)

Zone(s) géographique(s) : Suède

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

**Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Strindberg (A.) Sista maenniskan Den
svaara stunden Himlens Hemlighet Osynlige (den) Han som fick leva om sitt liv Konungen
Midsommardröm i fattighuset Mannen utan sjæl Seger i moerkret**

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-lagerkvist-par>