



Dictionnaire des théâtres du monde

La Bruyère Jean de

Paris, 1645 - Versailles, 1696

Écrivain français

Il fut précepteur d'un prince du sang et membre de l'Académie française. Il connut le succès par un livre de réflexion et de critique sur la société française, les *Caractères* (1688), plusieurs fois réédité et augmenté. Dans la vaste et pointilleuse revue de la société qu'il propose, le théâtre a naturellement sa part. L'optique de La Bruyère est fine, mais analytique et souvent fragmentaire. De ses brèves et précises remarques on ne peut guère tirer un tableau. On a surtout retenu de lui, en matière théâtrale, un parallèle de [Corneille](#) et de [Racine](#) qui, paradoxalement, rapproche ces deux auteurs avant de les opposer et qui est à la fois nuancé et simplifié, voire simpliste. Il évoque aussi, sans tendresse, Molière, qu'il met également en parallèle avec [Térence](#). Il a assisté aux débuts de l'opéra, qu'il juge ennuyeux, malgré la richesse de sa mise en scène.

Rédacteur(s)

[J. SCHERER](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [17ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 17ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Corneille \(P.\)](#) [Racine \(J.\)](#) [Molière](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-la-bruyere-jean-de>