



Dictionnaire des théâtres du monde

Labisse Félix

Douai, 1905 - Paris, 1982

Peintre et décorateur français.

Apparenté au surréalisme, proche à ses débuts d'Ensor, Labisse enseigne à l'École des arts décoratifs, et entre en 1966 à l'Académie des beaux-arts. Il entend faire du théâtre un exercice rigoureux de régie des lieux quand sa peinture, caractérisée par un érotisme lisse, teinté de cruauté, jouit d'être « le lieu sans lois » (H. Parmelin). Il travaille beaucoup avec [Barrault](#) dès 1935 (*Tandis que j'agonise*, d'après Faulkner), à qui le lie une fidèle amitié sans pour autant marquer cette collaboration comme le fit [Masson](#). Il bénéficie cependant alors d'une réelle notoriété dans le monde théâtral. Copeau lui confie en 1941 le décor de *Noé* d'[Obey](#), qu'il met en scène à la Comédie-Française. Sa rigueur n'altère pas sa fantaisie qui s'accorde avec la mobilité de Barrault. Obéissant à une esthétique du tableau et de la localité sans trop céder à l'anecdote, il épure ses espaces (*Les Nuits de la colère* de [Salacrou](#), 1946) pour les ouvrir au jeu. Son sens de la composition picturale ne disparaît pas pour autant, ni son goût pour les couleurs voluptueuses, qui trouvent dans les costumes matière à emploi.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Cinq peintres et le théâtre , décors et costumes de Léger, Coutaud, Gischia, Labisse, Pignon, Hélène Parmelin, Paris : Éditions Cercle d'art, 1956
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32508736c>

Rédacteur(s)

[M. FREYDEFONT](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Barrault (J.-L.) Masson (A.) Copeau (J.) Obey (A.) Salacrou (A.) Ensor (J.) Faulkner (W.) Tandis que j'agonise Noé Nuits de la colère (les)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-labisse-felix>