



Dictionnaire des théâtres du monde

Kushner Tony

New York, 1956

Auteur dramatique américain.

Kushner s'est d'abord fait connaître par des adaptations : *The Illusion* (d'après *L'Illusion comique* de [Corneille](#)) et *Stella* de [Goethe](#). Sa première « vraie » pièce, *A Bright Room Called Day*, se situe dans l'Allemagne du Troisième Reich de 1932-1933, et traite de la montée du nazisme. Après une première mise en scène par l'auteur lui-même, la pièce est reprise en Californie, puis à New York en 1991.

Kushner atteint la célébrité en 1992 (et obtient, en 1993, le prix Pulitzer) avec *Angels in America*, qui regroupe deux pièces, *Millennium Approaches* (Le millénaire approche) et *Perestroika*, sous-titrées chacune « fantaisie gaie sur des thèmes nationaux ». *Angels in America*, qui fut présenté à Avignon en 1994, est fondée sur le personnage de Roy Cohn, féroce maccarthyste qui mourut du sida en 1986 après avoir lutté pendant toute sa carrière politique contre les projets de réforme en faveur de la communauté gay. Kushner marque un certain retour au politique du théâtre américain, sur des thèmes bien différents de ceux qui inspirèrent jadis [Odets](#) ou [Miller](#). Dans la vision transhistorique qui caractérise Kushner (ce n'est pas pour rien qu'un ange se manifeste de loin en loin et vient, à la fin, recueillir l'âme du malade), le sida devient l'emblème de la dégénérescence de la civilisation occidentale. Par son mélange de crudité et de tendresse, d'humour et de pathétique, de tirades didactiques et d'échappées rêveuses, la pièce scandalise, inquiète et séduit.

Plus directement et plus pauvrement politique *Slaves !* (*Slavs !*) développe des « réflexions sur les éternels problèmes posés par la vertu et le bonheur » (m. en sc. [Lavelli](#), Théâtre de la Colline, 1996). En 2003, au Théâtre du Vieux-Colombier, Lavelli met en scène *Homebody/Kabul*, pièce écrite en 2001 dans laquelle Kushner explore les relations entre l'Est et l'Ouest (plus précisément l'Afghanistan et l'Amérique) et la collision des cultures. *Homebody/Kabul* sera reprise en 2004 au Brooklyn Academy of Music, sous une forme révisée.

En 2005 Tony Kushner est co-scénariste du film de Steven Spielberg *Munich*. Un film de Freida Lee Mock lui est consacré sous le titre *Wrestling With Angels* (Le Combat avec les anges), film qui a été présenté au Sundance Film Festival en 2006. En 2006 également, son adaptation de *Mère Courage*, de [Brecht](#), a été jouée au Delacorte Theatre, à New York, avec Meryl Streep dans le rôle-titre. *Angels in America* a connu une mise en scène fascinante, forte de sens, qui dépasse le thème de l'homosexualité, sous la houlette du Polonais Krzysztof Warlikowski au Festival d'Avignon de 2007.

Rédacteur(s)

[M.-C. PASQUIER](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Îles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : États-Unis

Période(s) : 20^{ème} siècle 21^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Odets (Cl.) Miller (A.) Corneille (P.) Goethe (J.W.) Stella Illusion (the) Illusion comique (l') A Bright Room Called Day Angels in America Millenium Approaches Perestroika Lavelli (J.) Slavs ! Homebody/Kabul Streep (M.) Mère Courage et ses enfants

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-kushner-tony>