



Dictionnaire des théâtres du monde

Krog Helge

Oslo, 1889-1962

Auteur dramatique norvégien.

Krog fut sans doute l'un des plus authentiques héritiers de la tradition ibsénienne.

Radical par ses tendances, technicien habile au théâtre, il se montre assez proche d'[Ibsen](#) par le schéma même de sa construction dramatique et par sa pente qui le mène au symbolisme. Journaliste, il révèle les secrets de la grande presse dans *Det store vi* (Notre grand quotidien, 1919) ; il s'intéresse au développement des grèves : *Jarlshus* (1925). Il donne dans la pièce plus légère, *Konkylien* (La Coquille, 1929), *Blaa papiret* (Le Papier bleu, 1928). On le voit ensuite reprendre de vieux thèmes ibséniens, ceux du féminisme surtout, traités sur un autre ton, à une époque où la femme avait conquis son indépendance économique. Ici la femme-médecin, qui vient d'être mère, refuse d'épouser le père de son enfant : *Underveis* (En cours de route, 1931) et *Oppbrudd* (Départ brusqué, 1936). Là, une femme qui a bien réussi dans sa carrière personnelle rompt avec son mari et avec son amant, soucieuse, avant tout, de son indépendance. Ces deux pièces ont peut-être fait scandale à cause de leur contenu moral. Elles nous surprennent aujourd'hui par leur symbolisme un peu trop appuyé.

Rédacteur(s)

[M. GRAVIER](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Nord](#)

Zone(s) géographique(s) : Norvège

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Ibsen (H.) Jarlshus Konkylien Blaa papiret Underveis Oppbrudd

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-krog-helge>