

Kroetz Franz Xaver

Munich, 1946

Acteur et auteur dramatique allemand, rénovateur de la pièce populaire.

Il transforme la satire des mœurs villageoises en une critique de la société moderne, élève la vie des gens simples au rang d'une tragédie absurde.

Après des études de théâtre, Kroetz obtient ses premiers engagements à Munich comme régisseur et comme acteur. Tout en exerçant différents métiers, il écrit des pièces qu'il détruira par la suite. Une bourse des éditions Suhrkamp lui permet de vivre comme écrivain indépendant. Ses premières œuvres – *Wildwechsel* (Passée de gibier, 1968), *Travail à domicile* (*Heimarbeit*, 1969), *Hartnäckig* (Opiniâtre, 1970) – montées aux Kammerspiele de Munich connaissent un vif succès. En 1971 *Stallerhof* (Cour d'étables), *Geisterbahn* (Train de fantômes), *Lieber Fritz* (Cher Fritz), *Concert à la carte* (*Wunschkonzert*) confirment sa réputation. Kroetz, qui participe à l'Antiteater de Fassbinder, s'inspire ouvertement de Horváth et de Fleisser auxquels il consacrera plusieurs essais. Reprenant le style de la pièce populaire (Volksstück), il s'attache à la subvertir pour en faire une critique des mœurs de son temps. *Globales Interesse* (Intérêt global) et *Haute Autriche* (Oberösterreich), montés en 1972, *Weiteren Aussichten* (Perspectives lointaines, écrit en 1974) font de lui l'un des auteurs les plus joués en Allemagne, en dépit de son appartenance au parti communiste allemand. La ville de Hanovre lui décerne un prix en 1974, qu'il partage avec Bernhard et Strauss. *Reise ins Glück* (Voyage dans le bonheur, 1975), *Herzliche Gruss aus Grado* (Salut cordial de Grado, 1976) connaissent le même succès et entre 1975-1976, vingt de ses pièces sont montées 653 fois sur les scènes allemandes. Étranger aux théories du théâtre politique ou documentaire, soulignant sa distance avec Brecht, Kroetz met en scène des gens simples, souvent issus du sud de l'Allemagne. Le dialecte qu'il introduit dans ses œuvres crée un effet de distanciation. C'est en évoquant leur quotidien, souvent insignifiant, qu'il l'élève au rang d'une tragédie. L'homme qui boite et doit se cantonner dans un travail minable (*Travail à domicile*), la fille laide qui se suicide (*Concert à la carte*), le couple qui s'ennuie en écoutant la radio (*Haute Autriche*) deviennent les symboles d'une petite bourgeoisie désemparée et sans illusions. Et les paysans de *Terres mortes* (*Bauern sterben*, 1984, m. en sc. Daniel Girard, théâtre de la Colline, 1993) ne sont pas mieux lotis. Aussi Kroetz revendique-t-il un style qu'il définit comme « antithéâtral » et une dramaturgie « atypique ».

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Gesammelte Stücke*, Franz Xaver Kroetz, Frankfurt am Main : Suhrkamp Verlag, 1975
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb352288646>
- *Haute-Autriche*, Franz Xaver Kroetz, Paris : l'Arche, 1991
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35465722f>
- *Travail à domicile*, Franz Xaver Kroetz ; [traduit par René Girard, Ruth Henry, Robert Valançay, Claude Yersin], Paris : l'Arche, 1976
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34702342c>
- *Terres mortes*, fragments dramatiques, Franz Xaver Kroetz ; collab. Alexandra Weinert-Puruckertexte français Daniel Girard avec la complicité d'Antoine Guémy, Paris : l'Arche, 1991
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb354657097>
- *Pulsion*, pièce populaire en trois actes, Franz Xaver Kroetz ; texte français André Wilms, Paris : l'Arche, 1999
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb37088203h>

Rédacteur(s)

Classement

Cet article relève de la spécialité [Espace germanique](#)

Zone(s) géographique(s) : Allemagne

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Fassbinder (R.W.) Horváth (Ö. von) Fleisser (M.) Bernhard (Th.) Strauss (B.) Wildwechsel Heimarbeit Hartnäckig Stallerhof Geisterbahn Lieber Fritz Wunschkonzert Globales Interesse Oberösterreich Weiteren Aussichten Reise ins Glück Herzliche Gruss aus Grado Brecht (B.) Girard (D.) Bauern sterben

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-kroetz-franz-xaver>