

Krleža Miroslav

Zagreb, 1893 - 1981

Écrivain croate.

Il est, à côté d'Ivo Andrić et de Miloš Crnjanski, l'homme de lettres yougoslave le plus significatif du XXe siècle.

L'œuvre dramatique de Krleža est caractérisée par trois phases de développement : sept œuvres de sa jeunesse adoptent une démarche expressionniste, et parmi elles se distingue *Kraljevo* (1915), en rupture momentanée mais radicale avec le théâtre « littéraire », et le premier exemple du théâtre « extatique » en Europe ; trois drames constituent la phase transitoire, drames qui peuvent se concevoir comme une démarche réaliste au sens large (le meilleur d'entre eux est *Vu?jak* (Le Chien-Loup, 1923) ; la phase de maturité, réaliste – caractérisée par les dialogues de type strindbergien, qui prennent pour exemple la réalité croate de l'époque –, est constituée par les trois drames du cycle des *Glembays* : *Gospoda Glembajevi* (Les Glembajevi, 1928), *U agoniji* (Dans l'agonie, 1928) et *Leda* (1931). Après la Seconde Guerre mondiale, il écrit la fantaisie *Aretej ili Legenda o Svetoj Ancili, rajskoj ptici* (Aretej ou la Légende de sainte Ancila, oiseau de paradis, 1958), qui est sa meilleure œuvre dramatique malgré des longueurs et un mélange de conventions dramaturgiques opposées, à la fois symbolistes, bibliques et sociales, avec un dialogue « psychologique » situé dans le milieu historique de la société réelle.

Rédacteur(s)

[P. Marjanović](#)

Éditions Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Croatie

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : *Kraljevo* *Vu?jak* *Gospoda Glembajevi* *U agoniji* *Leda* *Aretej ili Legenda o Svetoj Ancili, rajskoj ptici*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-krleza-miroslav>