



Dictionnaire des théâtres du monde

Koun Karolos

Bursa, 1908 - Athènes, 1987

Metteur en scène et pédagogue de théâtre grec, fondateur du Théâtre d'art à Athènes. Animateur d'une compagnie permanente et d'une école dramatique, Koun, par ses recherches esthétiques, la puissance de ses mises en scène et le rayonnement de son enseignement, demeure la personnalité créatrice la plus forte du théâtre grec contemporain. Il vient au théâtre professionnel par le biais du théâtre amateur après une série de mises en scène au collège américain d'Athènes (*Les Oiseaux*, *Les Grenouilles* et *Ploutos* d'[Aristophane](#), *Le Songe d'une nuit d'été* et *La Tempête* de Shakespeare) dont certains éléments stylistiques vont être repris et développés sur la « Scène populaire » fondée par Koun lui-même et Dionyssios Devaris en 1934 (1934-1938, *Érophile* de Hortatzis, *Alceste* d'[Euripide](#), *Le Malade imaginaire* de Molière, *Hyménée* de [Gogol](#)). La *Cerisaie* de [Tchekhov](#) (1938) impose Koun comme un metteur en scène de talent, sensible au travail d'ensemble et au jeu intérieur et lui ouvre la voie de la collaboration avec les compagnies des actrices Kotopouli et Katerina. La création du Théâtre d'art et de son école dramatique en 1942, sa deuxième phase de 1946 à 1950 et sa troisième phase accompagnée de son installation dans un théâtre de poche ainsi que le passage de Koun au Théâtre national sont liés à un travail scénique exceptionnel sur Tchekhov, [Ibsen](#), [Gorki](#), [Pirandello](#), [García Lorca](#), à toute la dramaturgie américaine d'après-guerre, au théâtre de l'absurde, à certains courants d'avant-garde dramatiques européens, à quelques auteurs du théâtre politique et – point capital – à la révélation de la jeune dramaturgie grecque. Cette admirable productivité qui a pu réunir [O'Neill](#), [Williams](#), [Miller](#), [Albee](#), [Beckett](#), [Ionesco](#), [Pinter](#), [Brecht](#), [Weiss](#) et Gombrowicz avec les auteurs grecs Cambanellis, Kechaidis, Anagnostaki a donné lieu à la réalisation scénique d'une nouvelle vision des tragiques. Koun, le « maître » pour un grand nombre d'artistes – acteurs ou metteurs en scène –, a toujours collaboré avec d'éminents traducteurs, poètes et auteurs, ainsi qu'avec de grands compositeurs et peintres scénographes.

Rédacteur(s)

[H. VAROPOULOS](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)
Zone(s) géographique(s) : Grèce
Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Euripide Gogol (N.) Aristophane Tchekhov (A.) Devaris (D.) Hortatzis (G.) Molière Kotopouli (M.) Katerina Oiseaux (les) Grenouilles (les) Ploutos Songe d'une nuit d'été (le) Tempête (la) Érophile Alceste Malade

imaginaire (le) Hyménée Cerisaie (la) Ibsen (H.) Gorki (M.) Pirandello (L.) O'Neill (E.) Albee (E.) Beckett (S.) Ionesco (E.) Weiss (P.) Gombrowicz (W.) Williams (T.) Miller (A.) Brecht (B.) García Lorca (F.) Pinter (H.) Cambanellis (I.) Kechaidis (D.) Anagnostaki (L.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-koun-karolos>