



Dictionnaire des théâtres du monde

Kouka Mohamed

Gafsa, 1944

Comédien et metteur en scène tunisien.

Formé au Conservatoire d'art dramatique de Tunis en 1966, comédien dans la troupe de la Ville de Tunis, où il joue plusieurs rôles importants de 1966 à 1970, Kouka effectue un long séjour en France où il est assistant à la mise en scène auprès de [Debauche](#) (1970-1973) et fait des études de cinéma.

Rentré à Tunis en 1980, il met en scène *Jules César* de Shakespeare en rompant avec un certain brechtisme régnant alors sur la presque totalité de la production dramatique nationale. Directeur de la troupe de la Ville de Tunis de 1983 à 1999, ses créations, qui vont de Molière à [Madani](#), se succèdent en tant que metteur en scène et comédien. Son travail scénique s'inspire du théâtre de la convention consciente de [Meyerhold](#) et joue du décalage entre la convention et la réalité. En 2007, il met en scène *Art* de [Reza](#). Au cinéma et à la télévision, il a tenu des rôles importants.

Principales mises en scène : *le Collier des ruses* d'après Al Hamathani (création collective) en Avignon en 1977 ; *Richard III* (1984), *Mesure pour mesure* (1985) et *la Tragédie de Coriolan* de Shakespeare (1988) ; *Cinéma, Cinéma* de Ridha Kéfi en 1988.

Rédacteur(s)

[E. MADANI](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Maghreb et Moyen-Orient](#)

Zone(s) géographique(s) : Tunisie

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Debauche (P.) Madani (E.) Réza (Y.) Meyerhold (V.) Jules César Art Shakespeare (W.) Hamathani (A.) Kéfi (R.) Collier des ruses (le) Richard III Mesure pour mesure Tragédie de Coriolan (la) Cinéma, Cinéma

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-kouka-mohamed>