



Dictionnaire des théâtres du monde

Kott Jan

Varsovie, 1914 - 2001

Essayiste et professeur d'origine polonaise vivant aux États-Unis.

Dans les années 1960, il s'est rendu célèbre grâce à un livre qui a influencé la mise en scène shakespearienne par la force du rapprochement de l'histoire européenne récente et du théâtre « de l'absurde » , surtout celui de Beckett.

Engagé dans la Résistance polonaise, Kott devient très jeune professeur à l'université de Varsovie. Il mène une activité de critique théâtral dans les plus grands mensuels polonais et écrit Shakespeare, notre contemporain . Ce livre a marqué les lectures shakespeariennes de l'époque à commencer par Brook et sa mise en scène du *Roi Lear*. Kott lit Shakespeare dans la perspective de l'expérience historique et politique traversée par l'Europe : les camps de concentration et la terreur stalinienne. Cette lecture le conduit à la révélation de ce qu'il a appelé le Grand Mécanisme qui régit aussi bien les destins des rois anglais que le monde contemporain. Il n'y a pas de nouveau et l'histoire engendre l'absurde, surtout celui de l'univers beckettien dont Kott dégage la portée pour l'approche shakespearienne. Kott se rattache à la dimension grotesque si chère à la pensée polonaise dont Kantor lui semble être la personnification la plus accomplie. Après Shakespeare, Kott va lire, avec moins de bonheur, les tragiques grecs à partir de l'expérience historique de l'actualité. Dans ses derniers ouvrages il procède plutôt à une lecture qui tente d'intégrer l'écrivain, Shakespeare le plus souvent, dans le grand mouvement d'idées de son époque. Kott a toujours pratiqué une écriture nourrie par la vie autant que par la culture. Il est sans doute le critique qui a influencé le plus le travail théâtral des années 1960. Il a publié un petit essai sur Kantor où regard critique et observation autobiographique rattachent le grand maître à ses origines polonaises autant qu'au métissage culturel de sa région : Kaddish. Pages sur Tadeusz Kantor (éd. Le Passeur).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Manger les dieux , essais sur la tragédie grecque et la modernité, Jan Kott ; trad. [de la version anglaise] de J.P. Cottureau et M. Lisowski, revue par l'auteur, [Paris] : Payot, 1989
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb361495629>
- The Theater of essence , and other essays, Jan Kott..., Evanston, Ill. : Northwestern university press, 1984.
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36146929v>
- Shakespeare, notre contemporain , Jan Kott ; traduit du polonais par Anne Posnerpréface de Peter Brook, [Paris] : Payot et Rivages, impr. 2006
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb401913566>

Rédacteur(s)

G. BANU

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité Europe centrale et Russie

Zone(s) géographique(s) : Pologne
Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

**Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Beckett (S.) Brook (P.) Shakespeare (W.)
Roi Lear (le)**

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-kott-jan>