



Dictionnaire des théâtres du monde

Koné Ahmadou

Tangora, 1953

Romancier et auteur dramatique ivoirien d'expression française. Distingué très tôt par le jury du [Concours théâtral interafricain](#) de Radio-France Internationale, Ahmadou Koné est l'auteur de trois pièces qui, en dépit d'un certain didactisme, évoquent avec justesse les problèmes et les choix difficiles auxquels est confrontée toute société en mutation. Ainsi, à propos de la construction d'un barrage hydroélectrique, *le Respect des morts* (1980) aborde le thème du conflit irrémédiable entre tradition et modernité, tandis que *De la chaire au trône* (1980) s'articule autour d'une réflexion sur l'exercice du pouvoir dans l'Afrique contemporaine. Une des pièces de Koné, *Les canaris sont vides* (1984), grand prix du VIII^e Concours théâtral interafricain, fait écho à la sécheresse des années 1970 au Sahel, mais l'auteur y dénonce également l'imprévoyance et la corruption des autorités en place, qui n'ont pas su faire face à la grave crise économique engendrée par ce fléau sans précédent.

Rédacteur(s)

[J. CHEVRIER](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Afrique, outre-mer et diaspora](#)

Zone(s) géographique(s) : Côte d'Ivoire

Période(s) : 20^{ème} siècle 21^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : *Respect des morts* (le) *De la chaire au trône* *Canaris sont vides* (les)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-kone-ahmadou>