



Dictionnaire des théâtres du monde

Komissarjevski Fedor

1882 - 1954

Frère de Vera Komissarjevskaja, il commence sa carrière théâtrale à Saint-Petersbourg comme directeur technique dans le théâtre de sa sœur, alors dirigé par [Meyerhold](#). Après le départ de ce dernier, il en assure la direction en 1907, seul, puis avec [Evreinov](#), mettant en scène [Andreïev](#) et [Ibsen](#). À la mort de l'actrice, il travaille à Moscou, monte les symbolistes, puis Molière, Shakespeare, *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach. Émigré en 1919, sa carrière devient internationale : Grande-Bretagne, Paris, Riga, Turin, New York, Vienne. Il s'installe aux États-Unis en 1939. Opposé au naturalisme de [Stanislavski](#), comme au théâtre de la convention de Meyerhold, Komissarjevski combattit pour un « théâtre synthétique » (peinture, musique, danse), opta pour un « schématisme scénique » et la mise en valeur de l'acteur. Ses idées eurent une influence indéniable dans les débuts de la carrière de [Pitoëff](#), à ses côtés à Saint-Petersbourg, en 1908.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Myself and the theatre*, Theodore Komisarjevsky, London : W. Heinemann, [1929]
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb397750296>

Rédacteur(s)

[J. DE JOMARON](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Russie

Période(s) : 19^{ème} siècle 20^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Andreïev \(L.\)](#) [Ibsen \(H.\)](#) [Molière](#) [Shakespeare \(W.\)](#) [Stanislavski \(C.\)](#) [Offenbach \(J.\)](#) [Pitoëff \(G.\)](#) [Contes d'Hoffmann \(les\)](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-komissarjevski-fedor>