

Kokkos Yannis

Athènes, 1944

Scénographe et metteur en scène grec

Influencé dans sa jeunesse par le peintre grec Tsarouchis, Kokkos arrive en France en 1963. Il ne retourne à Athènes que sept ans plus tard, après la chute de la dictature des colonels. Entré à l'École supérieure d'art dramatique de Strasbourg, il suit l'atelier de Serge Creuz. Depuis il a signé la scénographie de plus de cent ouvrages de théâtre, d'opéra et de théâtre musical. De 1969 à 1990, il partage l'aventure artistique de [Vitez](#), tant au Théâtre des quartiers d'Ivry qu'au Théâtre national de Chaillot, puis à la [Comédie-Française](#) ; sa collaboration est marquée, à Chaillot, de 1981 à 1988, par la recherche de ce réalisme enchanté qui caractérise son écriture scénographique. Chaque scénographie de Kokkos possède sa rhétorique propre, sa grammaire unique, son style dépouillé. Dans sa démarche, Kokkos travaille le vide entre les corps et l'ombre que l'acteur projette. Il laisse surgir dans l'imaginaire du spectateur tout ce qui naît de la scène et bannit l'image picturale achevée et figée, faite d'ornements et d'enjolivures, imposée à la scène. Aux régisseurs, par exemple Vitez (pour *Hamlet* de Shakespeare, *Partage de midi*, *l'Échange* et *Le Soulier de satin* de [C Claudel](#), *Hernani* et *Lucrèce Borgia* de [Hugo](#), *Électre* de Sophocle, *Macbeth* de Verdi, *Pelléas et Mélisande* de Debussy, *Le Triomphe de l'amour* de [Marivaux](#) pour le Piccolo Teatro de Milan, *La Vie de Galilée* de [Brecht](#)), [Lassalle](#) (pour *Théâtre de chambre* et *À la renverse* de [Vinaver](#), *Remagen d'après Anna Seghers*, *La Locandiera* de [Goldoni](#), *Les Estivants* de [Gorki](#), *le Tartuffe* de Molière), Pierre-Étienne Heymann (pour *Lux in tenebris* et *La Mère* de Brecht), Sophie Loucachevski (pour *Madame de Sade* de Mishima), il livre toute la liberté du trait, du volume, de la matière, de la facture sensible du costume opposée à la stricte et contraignante authenticité historique. Dans sa pratique, Kokkos s'inspire des techniques du cinématographe : fondu enchaîné, mise en perspective de la narration par le rythme d'une foule de plans successifs qu'il définit et dessine précisément, cadrage de l'espace par la lumière et les couleurs, concentration offerte par le gros plan, effet de zoom enfin, qui isole le corps de l'acteur. Artisan, Kokkos raconte des histoires en images au moyen du faux, mais du faux vrai, naturellement.

Outre la conception des espaces et des décors, Kokkos dessine les costumes des spectacles réalisés. En 1987, il signe sa première mise en scène : *La Princesse blanche* de Rainer-Maria Rilke au Théâtre de la Ville/Escalier d'or, suivie de *l'Oresteia* de Xenakis à Gibellina en Sicile et de *Iphigénie* et *La Thébaïde* de [Racine](#) (Comédie-Française, 1991 et 1993). Il peut ainsi pleinement assumer ce principe qu'il a lui-même édicté : « Mettre en scène, créer sont des actes de poésie appliquée où mots, sons, formes, humeurs, couleurs, lumières, sentiments, mouvements, idées transforment le temps en mémoire et l'espace en émotion. » Le déploiement de ce geste poétique, semblable à une épreuve d'artiste, se retrouve au service de l'exaltation des textes : *Onysos le Furieux* de Laurent Gaudé ([TNS](#), 2000), *l'Orestie* d'[Eschyle](#) (Théâtre d'Épidaure, 2001), *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare (Théâtre des Amandiers, 2002), *Je meurs comme un pays* de Dimitris Dimitriadis (Théâtre du Rond-Point, 2003). Depuis 1989, il met en scène de nombreux opéras.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Yannis Kokkos, le scénographe et le héros, ouvrage conçu et réalisé par Georges Banu, Arles : Actes Sud, 1989
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36149395q>
- 10 rendez-vous en compagnie de Yannis Kokkos, Dany Porché, Arles : Actes Sud-Papiers[Paris] : ANRAT, impr. 2005
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40058326z>

Rédacteur(s)

D. LEMAHIEU

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité Technique et créateurs techniques

Zone(s) géographique(s) : France Grèce

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Claudel (P.) Hugo (V.) Sophocle Brecht (B.) Vinaver (M.) Goldoni (C.) Gorki (M.) Molière Vitez (A.) Lassalle (J.) Verdi (G.) Debussy (C.) Marivaux (P.) Seghers (A.) Heymann (P.-E.) Loucachevski (S.) Mishima Yukio Hamlet Partage de midi Échange (l') Soulier de satin (le) Hernani Lucrèce Borgia Électre Macbeth Pelléas et Mélisande Triomphe de l'amour (le) Vie de Galilée (la) Théâtre de chambre À la renverse Remagen Locandiera (la) Estivants (les) Tartuffe (le) Lux in tenebris Mère (la) Madame de Sade Racine (J.) Rilke (R.-M.) Xenakis (I.) Gaudé (L.) Dimitriadis (D.) Princesse blanche (la) Orestia (l') Iphigénie [Racine] Thésaïde (la) Onysos le furieux Orestie (l') Songe d'une nuit d'été (le) Je meurs comme un pays

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-kokkos-yannis>