

Kohout Pavel

(Prague 1928)

Auteur dramatique tchèque.

L'essentiel de sa multiple activité littéraire (poésie, prose, traductions, journalisme politique, scénarios pour la radio, le film et la télévision) réside dans ses drames. Dans les années cinquante, il écrit des pièces sur les conflits sentimentaux et moraux de sa génération. Parmi les pièces qui connurent le plus de succès, on compte *Zár?ijové noci* (les Nuits de septembre, 1955), dont le thème est puisé dans la vie militaire, et *Taková láska* (Un tel amour, 1957), coup d'œil non idéologique sur les relations de l'individu et de la société ; cette pièce fut présentée dans vingt pays de l'Est et de l'Ouest. Dans les pièces suivantes, il souligne le contraste entre les idéaux sociaux proclamés et la pratique quotidienne et il contribue ainsi (tout en utilisant les procédés scéniques modernes) à la critique du réalisme* socialiste officiel, ainsi dans *Sbohem, smutku !* (Adieu, tristesse !, 1957), *Tr?e*

t í sestra (la Troisième Sœur, 1960) et *?íkali mi soudruhu* (On m'appelait camarade, 1961). En dehors des pièces originales, comme *August August, August* (1967), il adapte sous forme de collages des textes divers tels Jules Verne: *le Tour du monde en 80 jours* ; *C?apek* : *Válka s mloky* (la Guerre des salamandres) ; *Hašek*: *le Brave soldat Schweyk*, Molière : *Don Juan*. Chaque fois, il saisit au vol ce qui est « dans l'air » et, par le caractère actuel de ses pièces, il s'attire un large public même à l'étranger, quoique, d'habitude, la question posée soit plus intéressante que la réponse et souvent d'ordre moral.

Les pièces que Kohout écrit pendant ses vingt premières années d'activité reflètent la démarche de l'auteur, qui est passé d'une propagande du socialisme à sa critique et à la dissidence. Pour avoir participé au mouvement réformiste des années cinquante, il est interdit en Tchécoslovaquie après 1968 (ses œuvres sont l'objet d'éditions clandestines et son adaptation de *Macbeth* est présentée en cachette dans un « théâtre d'appartement » – l'enregistrement filmé de cette mise en scène fut diffusé par certaines télévisions étrangères). À partir de 1978, Kohout vit en Autriche ; en 1979, il est déchu de la nationalité tchèque. Il travaille aussi comme metteur en scène (le *Revizor* de *Gogol* au *Burgtheater** à Vienne). Par la suite, il continue à se partager entre des pièces originales : *Marie zápasí s and?ly* (Marie lutte contre les anges, 1981), *Ecce Constantia !* (1988), les pièces en un acte *Válka ve tr?etím poschodí*, *Pech pod str?echou* et *Požár v suterénu* (la Guerre au troisième étage, la Guigne sous le toit et l'Incendie au sous-sol, écrites entre 1970 et 1973 et rassemblées dans le cycle *Život v tichém dom?*, la Vie dans une maison silencieuse), : *Atest* (Attestation), *Marast* (la Gadouille) et *Safari*, dans lesquelles il fait figurer le personnage créé par Havel*, l'intellectuel dissident *Ferdinand Van?k* (1978-1987) ; *Vzpomínka na Biskaj* (Souvenir de Biscaye, 1985) et des adaptations qui toutefois constituent des œuvres nouvelles (le *Roi Colas* de Rolland*, *Cyrano !* de Rostand*, le *Joueur* de Dostoïevski, *Amérique* de Kafka, la *Roulette*, *Pauvre assassin* d'Andreïev*, 1984 le *Cauchemar* d'Orwell et d'autres). Après la chute du communisme en 1989, ses pièces reviennent sur la scène tchèque. La vie dans ce nouveau contexte est dépeinte dans sa pièce *Nuly* (les Zéros, 1998).

Kohout est maître en technique dramatique : il a le sens de l'effet qui fait mouche sur le spectateur. En 1996 il est à l'origine du Festival du théâtre de langue allemande, à Prague, qui devient un élément important des relations culturelles tchéco-allemandes.

Rédacteur(s)

[E. SORMOVA](#)

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : C?apek (K.) Verne (J.) Hašek (J.)
Zár?ijové noci Taková láska Øíkali mi soudruhu August August, August Tour du monde en
quatre-vingts jours (le) Válka s mloky Tøestí sestra Brave soldat Schweyk (le) Gogol (N.) Macbeth
Revizor (le) Atest Marast Safari Vzpomínka na Biskaj Kellermann

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-kohout-pavel>