

Kisselov Mladène

Roussé, 1942 - Sophia, 2012

Metteur en scène bulgare parmi les plus actifs et les plus inventifs.

Il allie l'élément analytique et psychologique à l'expressivité théâtrale.

Kisselov, à l'exemple de son maître, le metteur en scène soviétique [Efros](#), considère comme universelle la méthode des actions physiques découverte par [Stanislavski](#). Sa sensibilité permet à Kisselov de trouver facilement un langage commun avec ses interprètes étrangers si bien que ses spectacles sont très bien accueillis partout dans le monde – aux États-Unis entre autres, avec sa mise en scène de *Opit za letene* (Essai de vol), de [Raditchkov](#), et avec celle d'*Un tramway nommé Désir*, de Williams. Kisselov a monté plusieurs pièces à Moscou, parmi lesquelles celle de [Volodine](#), *La Mère du Christ*, longtemps interdite et inconnue du public soviétique. Kisselov stimule la spontanéité, l'improvisation chez les comédiens, leur permettant de donner toute leur mesure, et ses répétitions deviennent un véritable jeu de vie aux multiples facettes, ce qui confère une saveur particulière à des auteurs aussi divers qu'[Albee](#) (*Qui a peur de Virginia Woolf ?*), [Tchekhov](#) (*La Mouette*), [Brecht](#) (*Homme pour homme*). Kisselov ne pratique pas la stylisation intellectuelle plus ou moins froide mais il sait opérer l'alliage de moyens d'expression variés en un style sauvegardant l'authenticité humaine même lorsqu'il a recours au grotesque. Cela explique son intérêt pour les situations et les coups de théâtre psychologiques lorsque le comique vire au tragique et vice versa, comme dans *La Fugue* (*Biagstvoto*) de [Velitchkov](#) et *Teator liubov moia* (Théâtre, mon amour) de [Petrov](#).

Rédacteur(s)

[G. HILLE](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Bulgarie

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Efros (A.) Stanislavski (C.) Raditchkov (Y.) Volodine (A.) Albee (E.) Petrov (V.) Tchekhov (A.) Brecht (B.) Velitchkov (M.) Williams (T.) *Opit za letene* *Un tramway nommé Désir* *Mère du Christ* (la) *Qui a peur de Virginia Woolf ?* *Mouette* (la) *Homme pour homme* *Biagstvoto* *Teator liubov moia*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-kisselov-mladene>