

Kinoshita Junji

T?ky? 1914 - 2006

Auteur dramatique et critique japonais.

Kinoshita mène une adolescence provinciale à Kumamoto (*Kyu?shu?*) marquée par l'expérience des dialectes, qu'il utilisera abondamment dans ses pièces, et la recherche d'une structure interne qu'il trouvera plus tard dans le théâtre de Shakespeare. L'axe de la création de Kinoshita se trouve toujours à la charnière historique entre un monde ancien et un monde nouveau ; il a vécu lui-même sa propre jeunesse universitaire à l'université de Tokyo en pleine Seconde Guerre mondiale. À la recherche de l'identité japonaise, il l'a trouvée alors dans les contes populaires, qui constituent aussi, pour lui, la référence culturelle commune nécessaire au théâtre, que l'Europe avait trouvée dans les récits bibliques ou la mythologie grecque. Son chef-d'œuvre, une des grandes créations du théâtre moderne d'après-guerre, est *Yûzuru* (Une grue au crépuscule, 1949) : l'oiseau qu'a sauvé un paysan pauvre se métamorphose, pour le remercier, en femme, l'épouse et lui apporte la fortune. Le paysan, tiraillé entre l'argent et l'amour, perdra tout, le jour où il surprendra, par cupidité, le secret de sa femme, l'obligeant ainsi à disparaître. Autres pièces : *Hiko.ichi banashi* (Histoire de Hiko.ichi, 1949), *Sannen natarô* (Tarô qui dort trois ans, 1947), *Urikohime et Amanjaku* (1953).

Kinoshita a également trouvé une référence dans des événements politiques ou historiques. Ainsi, sa première pièce, *Furô* (Tempête, 1947) : dans les années 1860, un groupe de jeunes guerriers est emporté dans le tourbillon de la fin du monde féodal. Autres pièces : *Kaeru shôten* (l'Ascension d'une grenouille, 1957), *Otto to yobareru nihonjiu* (Un Japonais nommé Otto, 1962), *Kami to hito to no aido* (Entre Dieu et l'homme, 1972). Puis, en 1979, *Shigosen no matsuri* (le Sacre du méridien) : la pièce, située au XIIe siècle, raconte le combat qui va instaurer pour des siècles le pouvoir des guerriers et l'éviction de l'aristocratie de cour.

Outre son activité d'auteur dramatique, Kinoshita est connu comme spécialiste de Shakespeare : *Notes sur Shakespeare* (1969), *To be or not to be* (1972), *l'Univers de Shakespeare* (1973). En 1981, dans *l'Apparition du tragique*, Kinoshita exprime sa conviction que le tragique naît du combat de l'homme contre les forces qui le dépassent : la nature, l'histoire, les événements. Et l'on peut, en effet, reconnaître là une des idées-forces de sa création.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Folklore et théâtre au Japon , Kinoshita Junji et les contes populaires, Toshiko Mori, Paris : Publications orientalistes de France, 1987
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34997934t>

Rédacteur(s)

[T. MORI](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Espace asiatique](#)

Zone(s) géographique(s) : Japon

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Shakespeare (W.) Y?zuru Hiko.ichi
banashi Sannen natarô Urikohime et Amanjaku Furô Kaeru shôten Otto to yobareru nihonjiu
Kami to hito to no aido Shigosen no matsuri

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-kinoshita-junji>