



Dictionnaire des théâtres du monde

Khaznadar Chérif

Alep, 1940

Metteur en scène et théoricien français du mouvement de recherche, pour le théâtre arabe, d'une identité qui lui soit propre.

Après avoir introduit le théâtre politique occidental en Syrie (première mise en scène en arabe d'une œuvre de Brecht, *l'Exception et la Règle*, Damas, 1964) il monte cette même pièce au [Berliner Ensemble](#) (Dialog Brecht, 1968) dans une lecture tiers-mondiste brisant le culte du modèle brechtien. Ses réflexions et écrits théoriques s'accompagnent de recherches pratiques (m. en sc. du *Fou de Layla* d'Ahmed Chawki, Tunis, 1965 ; création du *Montreur* de [Chedid](#), Tunis, 1971 ; *Hallaj* de [Madani](#), Hammamet, 1985, *At Tawhid* de S.A.R. Khaled Faysal, Riyad, 1994, *Julia Domna* de Françoise Gründ et Khaznadar, 1996). De 1974 à 1981, directeur de la maison de la culture de Rennes et, depuis, directeur de la Maison des cultures du monde à Paris, il élargit son champ d'action à la défense et à l'illustration des identités culturelles des peuples du monde. De 1992 à 1994, il succède à [Barrault](#) à la direction du Théâtre du Rond-Point, siège de la Maison des cultures du monde avant qu'elle ne retrouve sa localisation antérieure, au théâtre de l'Alliance française.

Rédacteur(s)

[R. Sabban](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Maghreb et Moyen-Orient](#)

Zone(s) géographique(s) : France Syrie

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Chedid (A.) Madani (E.) Barrault (J.-L.) Brecht (B.) Chawki (A.) Faysal (K.) Gründ (F.) Khaznadar (Ch.) Exception et la Règle (l') Fou de Layla (le) Montreur (le) Hallaj (el) At Tawhid Julia Domna

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-khaznadar-cherif>