



Dictionnaire des théâtres du monde

Kerr Alfred

Pseudonyme d'Alfred

Kempner

Breslau, 1867 - Hambourg, 1948

Célèbre pour son intransigeance, Kerr fut le plus important critique de théâtre en Allemagne jusqu'en 1933. Hostile à [Brecht](#) et adversaire de [Kraus](#), pendant près de quarante ans, son jugement décida du destin de la plupart des pièces montées à Berlin.

Issu de la bourgeoisie juive, se destinant à une carrière de peintre, Kerr voyage dans le monde entier avant de se fixer dans la capitale prussienne comme critique de théâtre. Dès 1909, il collabore au Tag , puis à partir de 1920 au Berliner Tageblatt. Ses critiques, aussi redoutées qu'attendues, sont le miroir du théâtre allemand, de ses réussites comme de ses échecs. Infatigable spectateur, il voit à peu près toutes les pièces de son temps. Contemporain du naturalisme, auquel va sa sympathie, ami de [Hauptmann](#), il suit avec méfiance le triomphe de l'[expressionnisme](#), dont le pessimisme heurte sa sensibilité. Étranger aux dogmes et aux systèmes, peu attiré par les débats politiques, son style de critique impressionniste ne se réclame que de sa seule sensibilité. D'une immense culture, il excelle dans l'analyse d'un geste fugitif, d'une réplique, d'un décor. Considérant le public comme le meilleur juge de la valeur d'une œuvre, il accepte finalement les métamorphoses de la scène allemande, le déclin du naturalisme, le triomphe de l'expressionnisme puis la magie des éclairages et des décors de [Reinhardt](#), cherchant toujours à comprendre ce qu'ils révèlent d'une époque. Dès 1917, ses critiques publiées en volumes sont considérées comme une véritable histoire du théâtre. Généreux, il l'est presque toujours. Injuste aussi parfois. S'il admire [Piscator](#), il réagit aux premières pièces de Brecht avec aversion et récuse son esthétique. Contraint à l'exil en 1933, il vécut à Paris puis à Londres, participant à la lutte antifasciste, ne pouvant imaginer que le théâtre allemand puisse encore exister sans lui.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Mit Schleuder und Harfe , Theaterkritiken aus drei Jahrzehnten, Alfred Kerr ; hrsg. von Hugo Fetting, Berlin, [DDR] : Severin und Siedler, 1982
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36611796g>

Rédacteur(s)

[J.-M. PALMIER](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Espace germanique](#)

Zone(s) géographique(s) : Allemagne

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Kraus (K.) Brecht (B.) Hauptmann (G.) Reinhardt (M.) Piscator (E.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-kerr-alfred>