



Dictionnaire des théâtres du monde

Kentridge William

Johannesbourg, 1955

Artiste sud-africain, plasticien, vidéaste, créateur multimédia.

Il s'essaie au théâtre comme acteur et décorateur, séjourne au début des années 1980 chez un Lecoq aux curiosités éclectiques (arts plastiques, architecture, masque). Ce n'est, toutefois, qu'à partir des années 1990 qu'il se lance dans la mise en scène en compagnie de marionnettistes (la Handspring Puppet Company) qui auront une influence décisive sur son esthétique. Leur collaboration commence avec *Woyzeck on the Highveld* (1992), suivi de *Faustus in Africa* (1994) puis de *Ubu and the Truth Commission* (1997) – trois productions accueillies à Avignon notamment. À cette période qui voit Kentridge instiller des mythes occidentaux dans la culture et l'histoire sud-africaines succède une séquence plus européenne, moins engagée et moins spécifiquement théâtrale. En 1998, il débute à l'opéra avec *Il Ritorno d'Ulisse* (Kunstenfestivaldesarts), toujours avec la Handstring Puppet. Il récidive en 2005 avec *la Flûte enchantée* (Bruxelles).

Son esthétique théâtrale s'inspire de son œuvre graphique et multimédia. Elle s'appuie sur quelques éléments récurrents : des dessins au fusain ou à la craie (*Ubu*), des films d'animation à partir desdits dessins, des marionnettes souvent frustes avec leurs manipulateurs à vue. Loin de tout formalisme, ces éléments s'inscrivent dans un véritable discours scénique et une lecture des œuvres qui s'affirment tout particulièrement sur la scène lyrique. Dans *Il Ritorno d'Ulisse*, le protagoniste est devenu un vieillard agonisant et rêvant à son retour chez les siens ; avec autour de lui des personnages de bois manipulés à vue et frôlés par des chanteurs qui ressentent ostensiblement leur présence. Dans *la Flûte enchantée*, le parti pris à la fois plastique et thématique est d'une belle évidence (et pertinence). Kentridge y développe en effet toute une spéculation sur la photographie et la chambre noire. Une spéculation nullement gratuite si l'on songe au thème de la lumière chez Mozart.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- William Kentridge , Dan Cameron, Carolyn Christov-Bakargiev, J.M. Coetzee, London : Phaidon, 1999
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb37631740d>

Rédacteur(s)

[G.-D. FARCY](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Afrique, outre-mer et diaspora](#)

Zone(s) géographique(s) : Afrique du Sud

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Woyzeck on the Highveld Faustus in Africa Ubu and the Truth Commission Ritorno d'Ulisse (il) Flûte enchantée (la) Ubu

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-kentridge-william>