



Dictionnaire des théâtres du monde

Keane John Brendan

Listowel, 1928 - Cork, 2002

Conteur et auteur dramatique irlandais.

Les critiques n'ont pas toujours été tendres avec Keane, dont la production théâtrale, elle-même inégale, a été supplantée depuis quelque vingt ans par des récits et nouvelles dont la drôlerie cache mal la facilité. Mais c'est aussi que l'auteur échappe totalement aux circuits littéraires officiels : avant de figurer au répertoire du [théâtre de l'Abbaye](#) ou d'ailleurs, ses pièces ont été montées par des groupes d'amateurs comme The Listowel Drama Group ou the Southern Theatre Group de Cork, et leurs sujets sont étroitement liés à sa province : mariages tout faits d'hier comme dans *Sive* (1951), problèmes de l'émigration dans *Many Young Men of Twenty* (Avoir vingt ans, 1961) et du retour de l'errant dans *The Year of the Hiker* (L'Année du randonneur, 1963), attachement morbide et meurtrier à la terre dans *The Field* (Le Champ, 1963) et, quand il élargit ses thèmes, en traitant, par exemple, des femmes : domination de la mère dans *Big Maggie* (1969), ménopause dans *The Change in Mame Fadden* (1971), Keane revient toujours à la réalité locale : l'héroïne de *Moll* (daté aussi de 1971) est gouvernante de curé dans un village voisin. Populaire, réaliste, mélodramatique, débordant de vitalité, le théâtre rural de Keane a rencontré auprès des spectateurs en tout cas un succès considérable qui ne se dément pas.

Rédacteur(s)

[P. RAFROIDI](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : [Irlande](#)

Période(s) : 20^{ème} siècle 21^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : *Sive* *Many Young Men of Twenty* *Year of the Hiker* (the) *Field* (the) *Big Maggie* *Change in Mame Fadden* (the) *Moll*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-keane-john-brendan>