



Dictionnaire des théâtres du monde

Kean Edmund

Londres, 1787 - Richmond (Surrey), 1833

Acteur tragique anglais

Spécialiste et novateur dans les rôles de traîtres : Iago, Richard III et dans *Le Juif de Malte*. Rude et violent, il n'avait pas le tempérament comique ; il parvenait mal à jouer des rôles subtils comme Hamlet ou Roméo. Il fit des tournées aux États-Unis, en Italie et en France, et surprit, là aussi, le public par une vie privée agitée et ses caprices de vedette. Il mourut après une défaillance en scène dans le rôle de Iago. Époux de l'actrice Mary Chambers, il eut un fils, Charles, moins doué comme acteur que comme directeur du Princess's Theatre.

Rédacteur(s)

[A.-M. IMBERT](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : États-Unis

Période(s) : 19ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Chambers (M.) Juif de Malte (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-kean-edmund>