



Dictionnaire des théâtres du monde

Kazimir Károly

Budapest, 1928 - 1999

Metteur en scène hongrois.

Il est l'un des chefs de file de la nouvelle vague de metteurs en scène qui après 1956 ont réussi à débarrasser le théâtre hongrois des entraves jdanoviennes [voir [Réalisme socialiste](#)]. Au cours d'un voyage d'études en France en 1957, il subit, à l'entendre, l'influence de [Barrault](#) et de [Vilar](#). En 1961, Kazimir est nommé directeur du théâtre Thália où, le premier en Hongrie, il présente les comédies absurdes de [Beckett](#) et [Mro?ek](#). Il est aussi le premier à porter sur la scène *La Famille Tot* (*Tóték*, 1967) d'[Örkény](#) et d'autres comédies absurdes d'auteurs hongrois. Kazimir recueille moins d'estime avec ses adaptations des grands poèmes épiques de la littérature mondiale, qu'il fait jouer dans le style de la [commedia dell'arte](#). Secrétaire général de l'Union des artistes hongrois entre 1963 et 1986, il est, de 1987 à 1990, recteur de l'École supérieure d'art dramatique. Après le changement de régime, Kazimir a pris sa retraite et n'a plus participé à la vie artistique du pays.

Rédacteur(s)

[G. Mihályi](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Hongrie

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Beckett \(S.\)](#) [Mro?ek \(S.\)](#) [Örkény \(I.\)](#)
[Tóték](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-kazimir-karoly>