



Dictionnaire des théâtres du monde

Kazan Elia Pseudonyme d'Elia

Kazanoglous

Constantinople, 1909 - Connecticut, 2003

Metteur en scène américain, né en Turquie de parents grecs

Homme de théâtre puis de cinéma, son nom reste associé à ceux de [Williams](#) et de [Miller](#), dont il a été l'inégalable interprète, et qu'il a contribué à rendre célèbres. Après des études à l'université de Yale, il entre en 1932 au [Group Theatre](#) comme acteur et metteur en scène. Il joue dans *Waiting for Lefty* (*En attendant Lefty*), *Paradise Lost*, *Golden Boy*, et *Night Music* d'[Odets](#), il monte *Casey Jones* (1938) et *Thunder Rock* de Robert Ardrey. Il se fait connaître à Broadway en 1942 par la mise en scène de *La Peau de nos dents* (*The Skin of our Teeth*) de [Wilder](#). En 1943, il tourne au cinéma un long métrage, *Le Lys de Brooklyn* (*A Tree Grows in Brooklyn*). En 1947, il fonde l'[Actor's Studio](#) avec Cheryl Crawford et Robert Lewis ([Strasberg](#) les rejoindra en 1948). Cette année-là, il met en scène *Un tramway nommé Désir* (*A Streetcar Named Desire*) de Williams, avec Jessica Tandy, Kim Hunter et [Brando](#). En 1949, il monte *La Mort d'un commis-voyageur* (*Death of a Salesman*) de Miller. De Williams il montera encore *La Chatte sur un toit brûlant* (*Cat on a Hot Tin Roof*) et *Doux Oiseau de jeunesse* (*Sweet Bird of Youth*, 1959). En 1961, on lui confie, avec Robert Whitehead, la direction du [Lincoln Center](#) Repertory Theatre, à New York. Il y monte, de Miller, *Après la chute* (*After the Fall*) et *Incident à Vichy* (*Incident at Vichy*). Comme le dit Eric Bentley, le grand thème qui aura obsédé toute sa vie cet homme attachant, passionné, ambigu, est celui de la culpabilité. [Miller](#) prend sa défense lorsque, à l'âge de quatre-vingt-dix ans, il reçoit un Oscar pour l'ensemble de sa carrière et que cela provoque des remous dans le petit monde de Hollywood, car certains ne peuvent lui pardonner son témoignage à charge, quarante-sept ans plus tôt, en plein maccarthysme, devant le House Committee on Un-American Activities.

Si Kazan s'est éloigné du théâtre après les années 1960, il montera encore, en 1983, *The Chain*, d'après l'*Orestie* d'[Eschyle](#), à Stanford, Connecticut : la culpabilité, encore et toujours.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Kazan par Kazan, entretiens avec Michel Ciment, Paris : Ramsay, 1985
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34972687z>

Rédacteur(s)

[M.-C. PASQUIER](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : États-Unis Turquie

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Odets (Cl.) Wilder (T.) Strasberg (L.) Miller Williams (T.) Miller (A.) Brando (M.) Ardrey (R.) Crawford (C.) Lewis (R.) Tandy (J.) Hunter (K.) Whitehead (R.) Waiting for Lefty Casey Jones Thunder Rock Skin of our Teeth (the) A Tree Grows in Brooklyn A Streetcar Named Desire Death of a Salesman Cat on a Hot Tin Roof Sweet Bird of Youth After the Fall Incident at Vichy Chain (The)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-kazan-elia>