



Dictionnaire des théâtres du monde

Karagheuz [Karaghiozis]

Théâtre d'ombres hellénisé dans ses moyens d'expression, ses figures typiques et son répertoire qui s'est développé à Athènes et dans ses environs durant la seconde moitié du XIXe siècle.

Dominant la décennie 1890, le Karagheuz est joué en plein air dans les terrains vagues (mandres) réservés au public de quartier pour les formes populaires de la variété, de la pantomime ou des marionnettes, avec Fassoulis en tête. Il perd définitivement de sa vigueur et de son éclat après la Seconde Guerre mondiale et ne s'adresse plus qu'aux enfants et aux intellectuels avant de devenir une sorte de spectacle folklorique et un pur objet d'étude pour les spécialistes. L'hellénisation du Karagheuz se manifeste par ses thèmes inspirés de la guerre d'indépendance (*La Massacre de Chios*, *L'Exode de Messolonghi*) et par les personnages qui, comme Alexandre le Grand, relient mythe et histoire, traversent l'Antiquité, Byzance et les Temps modernes et se réfèrent directement à la vie quotidienne du peuple, soit à son origine provinciale et agricole (*Barba Giorgos*), soit à la culture des îles Ioniennes sous influence italienne (*Sior Dionysis*), soit aux marginaux des milieux urbains (*Stavrakas*). Parmi les opérateurs célèbres, Dimitris Mimaros, Antonis Mollas et Sotiris Spathari ont transformé Karagheuz dans sa dramaturgie, ses idées et sa morale comme dans ses moyens techniques et scénographiques (décor stylisé avec le palais du pacha, d'un côté, et la hutte de Karagheuz, de l'autre).

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Grèce

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Mimaros (D.) Mollas (A.) Spatharis (S.)
Massacre de Chios (le) Exode de Messolonghi (l')

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-karagheuz>