



Dictionnaire des théâtres du monde

Kandinsky Vassily

Moscou, 1866 - Neuilly-sur-Seine, 1944

Peintre et écrivain russe, naturalisé allemand puis français

Il est un de ceux qui ont poussé le plus loin l'abstraction au théâtre.

Kandinsky est célèbre à juste titre par sa pratique et sa théorie de l'art abstrait, de la peinture à l'état « essentiel », à l'état « pur » (où formes et couleurs, libérées de toute contrainte figurative, sont rendues à leur valeur propre, c'est-à-dire à leur vibration première, à leur « sonorité intérieure », n'admettant d'autre coordination que dictée par une nécessité spirituelle, elle-même intérieure). Cela étant, les rares incursions du peintre dans le champ du théâtre n'en prennent que plus de relief. Deux brefs articles, l'un sur *La Composition scénique* paru en 1912 dans l'*Almanach du cavalier bleu* (*Der Blaue Reiter*), l'autre sur *La Synthèse scénique abstraite*, paru en 1923 dans un recueil consacré au [Bauhaus](#), présentent la scène, allégée de l'élément littéraire qui tend à la figuration, comme le lieu idéal où peut s'effectuer la synthèse des arts sous le signe de l'abstraction, et cela à partir de trois constituants fondamentaux : la sonorité musicale et son mouvement ; la sonorité corporelle spirituelle et son mouvement, exprimée à travers les êtres et les objets ; la sonorité colorée et son mouvement. Ces trois constituants sont appelés à développer leur spécificité pour mieux se combiner à un niveau supérieur, par le jeu des effets conjoints ou des effets contraires. De par cette combinatoire, la logique du matériau sensible est censée recouper la métalogue des légalités spirituelles. Avec *La Sonorité jaune* (*Der gelbe Klang*, 1909, publié en 1912 dans l'*Almanach du cavalier bleu* également), Kandinsky a lui-même fourni un scénario illustrant sa visée, dont la trame événementielle évoque les fêtes de la création (mort et naissance confondues dans l'avènement d'un géant cruciforme, parent de l'homme nouveau cher aux expressionnistes). La « pièce » a connu plusieurs projets de réalisation, y compris du vivant de Kandinsky. Le groupe Zone, du Musée Guggenheim de New York, l'a créée en 1972. Dans *Violet* (*Violett*, 1911), un scénario similaire évoque l'ébranlement de tous les remparts au nom de l'esprit abstrait, force qui, selon les termes de Kandinsky, pousse l'esprit humain en avant et vers le haut, quand la voie est libre. Ces propositions scéniques, jamais réalisées pour ainsi dire, restent quoi qu'il en soit les témoignages superbes d'une modernité subversive, à la fois critique et utopique. Laquelle n'a pas fini de délivrer ses effets.

Rédacteur(s)

[P. IVERNEL](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Sonorité jaune Violet

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-kandinsky-vassily>