



Dictionnaire des théâtres du monde

Kamerny theatre [Moskovskij

Kamernyj teatr] ou Théâtre de chambre de

Moscou

Fondé en 1914 et dirigé par [Taïrov](#) jusqu'en 1949, il représente bien les courants modernistes de l'art russe jusqu'au début des années 1930.

Un comédien polyvalent, apte à la pantomime comme à l'opérette ou à la tragédie (Alice Koonena marque le Kamerny de son talent de tragédienne), une scénographie épurée, propice aux évolutions spatiales des acteurs, sont associés, dans une première période, à un répertoire indépendant de toute contingence politique. La collaboration de peintres cubistes, puis constructivistes ([Exter](#), Vesnine, les frères Stenberg) et d'autres (Yakoulov, Ryndine), a placé le Kamerny au premier rang des recherches scénographiques de l'époque. *Thamyre le citharède* (*Famira Kifared*) d'Annenski (1916), *Salomé* de [Wilde](#) (1917), *Princesse Brambilla* d'après Hoffmann (1920), *Phèdre* de [Racine](#) (1922), *Giroflé-Girofla* de Lecoq (1922), *Un nommé Jeudi* d'après Chesterton (1923), *L'Orage* d'[Ostrovski](#) (1924), un cycle [O'Neill](#) de 1926 à 1929 sont les jalons les plus significatifs de son activité. De plus en plus violemment critiqué pour son apolitisme et son « esthétisme » – même *L'Opéra de quat'sous* de [Brecht](#) en 1930 fut incompris –, il atteint son apogée en 1933 avec *La Tragédie optimiste* de [Vichnievski](#). La seconde période du théâtre est progressivement stérilisée par les contraintes du [réalisme socialiste](#) totalement étranger à sa nature profonde, malgré les qualités de *Mme Bovary* (1940).

Rédacteur(s)

[C. AMIARD-CHEVREL](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Russie

Période(s) : 20^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Taïrov (A.) Exter (A.) Wilde (O.) Racine (J.) Ostrovski (A.) O'Neill (E.) Vichnievski (V.) Brecht (B.) Koonen (A.) Vesnine (A.) Stenberg Yakoulov Ryndine (V.) Annenski (J.-F.) Hoffmann (E.T.A.) Lecoq (J.) Chesterton (G.) Famira Kifared Salomé Princesse Brambilla (la) Phèdre Giroflé-Girofla Un nommé Jeudi Orage (l') [Ostrovski] Opéra de quat'sous (l') Tragédie optimiste (la) Mme Bovary

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-kamerny-theatre>