

Kaiser Georg

Magdebourg, 1878 - Ascona, Suisse, 1945

Auteur dramatique allemand.

Kaiser, qui a connu le plus grand succès avant 1933, fait jouer tous les ressorts de la dramaturgie **expressionniste** pour tester sans illusion les chances de l'homme.

Fils de commerçant, séduit dans sa jeunesse par le voyage et l'aventure, Kaiser a le profil d'un écrivain de métier promis au grand répertoire. Sa productivité (74 pièces) a pu même le rendre suspect. Ce fut l'auteur allemand le plus joué jusqu'en 1933, avant qu'il ne soit interdit par le régime nazi, contraint à l'exil et voué à la solitude. De dix ans plus âgé que bien des auteurs de la génération expressionniste, il se rattache au programme de celle-ci avec la lucidité due au recul. Son théâtre, engagé dans la problématique de l'« homme nouveau », questionne l'expressionnisme autant qu'il en témoigne, la « conversion » pouvant se révéler comme une dernière illusion tragique. Par une grande diversité de moyens (le modèle du drame à stations se trouvant relayé, entre autres, par la technique du montage cinématographique), l'action et l'idée sont poussées jusqu'à leurs ultimes conséquences. Cette logique en excès tire alors sa vertu démonstrative d'un certain grotesque. L'éthique garde le dernier mot en tout état de cause.

Après *Die Bürger von Calais* (Les Bourgeois de Calais), encore tributaire de l'héritage classique, Kaiser obtient ses plus grands succès dans la décennie expressionniste avec *De l'aube à minuit* (*Von morgens bis mitternachts*, 1917), drame-itinéraire d'un caissier en fuite et en fièvre, porté aux limites de sa personnalité dans un monde réifié par l'argent, dont il accomplit la loi ; puis avec la trilogie *Koralle* (Corail, 1917), *Gas* (Gaz, 1918), *Gas II* (Gaz II, 1920) où l'industrie moderne, mise en scène à la futuriste, fait fonction de destin fou, menaçant l'humanité d'une apocalypse si elle n'opère pas sa conversion. Dans *Nebeneinander* (Côte à côte, 1923), Kaiser allège le pathos expressionniste en reprenant pied dans le réalisme quotidien. Accompagnant un changement d'époque, il explore la voie de la tragi-comédie – la catastrophe ne tonnant plus que « dans l'écartement de deux doigts », tel « le bruit d'une petite journée » – quand il ne réactive pas simplement la comédie d'intrigue à caractère satirique, ainsi avec *Kolportage* (Colportage, 1924). En revanche, dans la crise mondiale menant à la guerre, Kaiser tente de s'expliquer plus directement avec une époque chaotique, en dénonçant le fascisme et le militarisme : *Der Soldat Tananka* (Le Soldat Tananka, 1940), *Napoleon in New Orleans* (Napoléon à La Nouvelle-Orléans, 1950, écrit de 1937 à 1941), ou encore le diptyque intitulé NSDAP, initiales du parti national-socialiste. Mais cette politisation n'efface pas un fond premier de pessimisme schopenhauerien : l'homme moderne, pour accoucher de la vie nouvelle, doit d'abord lutter en toute moralité contre l'égoïsme ancestral de l'espèce, non sans connaître la tentation du désespoir (*Floss der Medusa*, Le Radeau de la Méduse, écrit de 1940 à 1943). **Brecht**, qui a reconnu les apports de Kaiser au théâtre européen, y compris au théâtre épique, marque sa grandeur et ses limites (de son propre point de vue) en faisant de cet aîné le représentant par excellence du « drame de l'individualisme ». En France, où il n'a été traduit que depuis assez peu, Kaiser mérite d'être découvert, en dépit des aspects inégaux et parfois désuets de son œuvre.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- L'expressionnisme dans le théâtre européen, colloque, organisé par le Centre d'études germaniques de l'Université de Strasbourg et l'Equipe de recherches théâtrales et musicologiques du C. N. R. S., Strasbourg, 27 nov.-1er déc. 1968 ; études..., réunies et présentées par Denis Bablet et Jean Jacquot, Paris : Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1971
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb433505344>
- Le soldat Tanaka, Georg Kaiser ; trad. de l'allemand par Huguette et René Radrizzani, Paris : Fourbis, 1997

<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36168076s>

- Werke... , 4, Filme, Romane, Erzählungen, Aufsätze, Gedichte, Georg Kaiser, Frankfurt am MainBerlinWien : Ullstein, [Cop. 1971]
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb351273930>

Rédacteur(s)

[P. IVERNEL](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Espace germanique](#)

Zone(s) géographique(s) : Allemagne

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : expressionnisme Brecht (B.) Bürger von Calais (die) Von morgens bis mitternachts Koralle Gas Nebeneinander Kolportage Soldat Tananka (der) Napoleon in New Orleans Floss der Medusa

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-kaiser-georg>