

Johst Hanns

Seerhausen/Dresde, 1890 - Ruhpolding, 1978

Auteur dramatique allemand.

Johst, qui évolua du naturalisme, à l'[expressionnisme](#), fut l'un des écrivains les plus célèbres du III^e Reich, auquel sa gloire littéraire n'a pas survécu. [Brecht](#) conçut sa première pièce, *Baal*, comme une satire de son drame *Der Einsame* (Le Solitaire).

Issu d'une famille paysanne, Johst étudia la médecine, la philosophie et l'histoire de l'art. Ses premières œuvres, *L'Heure des mourants* (*Die Stunde der Sterbenden*, 1914), *Le Roi* (*Der König*, 1920), portent l'empreinte du naturalisme. Il écrit aussi des comédies en dialecte : *Paille*. Une comédie paysanne (*Stroh. Eine Bauernkomödie*, 1910). Les œuvres suivantes, *Le Jeune Homme* (*Der Junge Mensch*, 1916), *Der Einsame* (1918) rejoignent la thématique expressionniste (pacifisme, aspiration à un monde nouveau, conflit avec le père). Collaborateur de la revue de Franz Pfemfert, *Die Aktion*, il exalte dans ses pièces la fraternité universelle et la naissance d'une autre vie. Son drame, *Der Einsame*, évocation du poète romantique [Grabbe](#), est le plus représentatif, malgré sa faiblesse, de cette inspiration expressionniste. Assez vite la nostalgie d'une communauté fait place à un violent nationalisme (*Thomas Paine*, 1927). En 1932, rallié aux nazis, il écrit *Schlageter*, pièce de propagande consacrée à Albert Leo Schlageter, membre des corps francs, fusillé pour sabotage par l'armée française pendant l'occupation de la Ruhr en 1923. Cette œuvre médiocre est sans cesse représentée sous le III^e Reich. Exaltant le sang et le sol, il devient l'un des auteurs officiels du régime hitlérien, qui lui confie la présidence de la Chambre de littérature du Reich et, passagèrement, l'intendance des théâtres de Prusse. L'ancien pacifiste, devenu Gruppenführer SS, est resté tristement célèbre par la réplique d'une de ses pièces : « Quand j'entends le mot culture, je sors mon revolver. »

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Le Jeune homme*, François Mauriac,..., [Paris] : Hachette, 1947
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb416660935>
- *L'Expressionnisme et les arts*, 2, Peinture, théâtre, cinéma, Jean-Michel Palmier, Paris : Payot, 1980
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34674143x>

Rédacteur(s)

[J.-M. PALMIER](#)

Éditions Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Espace germanique](#)

Zone(s) géographique(s) : Allemagne

Période(s) : 19^{ème} siècle 20^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Brecht (B.) Baal Einsame (der) Grabbe (Ch.D.) Stunde der Sterbenden (die) König (der) Stroh. Ein Bauernkomödie Junge Mensch (der) Thomas Paine Schlageter

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-johst-hanns>