



Dictionnaire des théâtres du monde

Jhering Herbert

Hanovre, 1888 - Berlin-Est, 1977

Critique allemand de théâtre.

Jhering, issu d'une famille de juristes, étudie la germanistique avant de s'orienter vers la critique théâtrale. Collaborateur de la [Schaubühne](#) de S. Jacobsohn, il est nommé régisseur en 1914 à la Volksbühne de Vienne avant de succéder à [Kerr](#) comme critique du Tag à Berlin. Très vite, il devient l'interlocuteur privilégié d'une nouvelle génération d'auteurs dramatiques et se passionne pour les mises en scène de Reinhardt, de Jessner et les pièces expressionnistes.

Dès 1922, il défend *Tambours dans la nuit* de [Brecht](#), saluant en lui le rénovateur du théâtre allemand. Jusqu'en 1933, il prendra sa défense contre ses détracteurs, Kerr notamment. Lié à l'avant-garde théâtrale, il est exclu de la Chambre de littérature du Reich, qui lui reproche son manque d'enthousiasme pour les pièces national-socialistes. Intendant au théâtre de Vienne à partir de 1943, il travaille après 1945, sans transition, avec le metteur en scène communiste von Wangenheim à Berlin-Est, au [Deutsches Theater](#), puis avec Wolfgang Langhoff jusqu'en 1954. Familier de Brecht, il fut considéré jusqu'à sa mort comme le critique le plus progressiste de sa génération.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Theater in Aktion , Kritiken aus drei Jahrzehnten, Herbert Jhering ; hrsg. von Edith Krull und Hugo Fetting, Berlin, [DDR] : Henschelverl., 1986
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36631294t>

Rédacteur(s)

[J.-M. PALMIER](#)

Éditions Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Espace germanique](#)

Zone(s) géographique(s) : Allemagne

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Kerr (A.) Jacobsohn (S.) Reinhardt (M.) Jessner (L.) Brecht (B.) Wangenheim (G. von) Langhoff (W.) Tambours dans la nuit

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-jhering-herbert>