



Dictionnaire des théâtres du monde

Jeu d'adam

Texte anonyme anglo-normand de la seconde moitié du XII^e siècle, le Jeu d'Adam (*Ordo representationis Ade*) développe en 944 vers la faute d'Adam et Ève, le meurtre d'Abel par Caïn, puis le défilé des prophètes annonçant la Rédemption. Encore très proche du drame liturgique et joué comme lui à l'intérieur de l'Église, le *Jeu d'Adam* s'en distingue par la caractérisation poussée des personnages et leur liberté dramatique : il s'agit moins d'illustrer un dogme que de comprendre le pourquoi des fautes d'Ève ou de Caïn. La pièce est aussi très précieuse par l'importance et la précision de ses didascalies latines.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Le jeu d'Adam , ordo representationis Ade, publ. par Willem Noomen, Paris : H. Champion, 1971
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35427462h>

Rédacteur(s)

B. FAIVRE

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité **Antiquité - 16^{ème} siècle**

Zone(s) géographique(s) : Royaume-Uni France

Période(s) : Moyen âge

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Jeu d'Adam et Ève (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-jeu-dadam>