



Dictionnaire des théâtres du monde

Jessner Leopold

Königsberg, 1878 - Hollywood, 1945

Metteur en scène allemand ; il influença tout le théâtre et le cinéma de la République de Weimar. Marqué dans sa jeunesse par l'[expressionnisme](#) – il débute comme metteur en scène amateur dès l'âge de dix-neuf ans – Jessner assume la direction artistique du Thalia Theater de Hambourg (1905-1915) puis du théâtre de Königsberg (1915-1919) avant de devenir intendant du Staatstheater de Berlin (1919-1930). Hostile au naturalisme, il rejoint [Piscator](#) par sa volonté de faire surgir sur la scène l'histoire. S'éloignant de la révolte expressionniste, il crée un style de mise en scène radicalement nouveau en introduisant dans les pièces classiques et modernes des symboles architecturaux : escaliers monumentaux qui occupent toute la scène, espaces rectilignes, faisceaux de projecteurs, murs gigantesques ou tentures aux couleurs agressives (*Guillaume Tell* de [Schiller](#)). Un usage expressionniste de la couleur leur donne une signification particulière. L'escalier dans *Richard III* de Shakespeare symbolise l'ascension et la chute, le rouge le sang des victimes. N'hésitant pas à transformer les classiques, il y introduit une violence nouvelle, admirablement servi par l'acteur expressionniste Fritz Kortner. Sa mise en scène de *Guillaume Tell* est jugée révolutionnaire et antinationale par la presse de droite. Les nazis l'accuseront de massacrer les classiques. À travers Schiller, Shakespeare ou [Wedekind](#), Jessner cherche à exprimer les préoccupations de son époque. Vers 1925, il évolue vers un style plus réaliste (*Wallenstein* de Schiller en 1924, *Hérode et Marianne* de [Hebbel](#), *Hamlet* en 1926). Mais il ne renonce pas à l'engagement politique, faisant de cette dernière pièce une satire de la monarchie wilhelminienne. *Les Tisserands* de [Hauptmann](#), monté à Berlin en 1928, fait encore scandale et [Brecht](#) saluera sa représentation d'*Œdipe* de Sophocle (1929) comme un chef-d'œuvre épique. Socialiste, haï par les nazis, il émigre en 1933 et travaille à Hollywood comme lecteur de scénarios pour la Metro Goldwyn Mayer, sans pouvoir continuer sa carrière de metteur en scène. Il mourra presque totalement oublié.

Rédacteur(s)

[J.-M. PALMIER](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Espace germanique](#)

Zone(s) géographique(s) : Allemagne

Période(s) : 19^{ème} siècle 20^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Piscator](#) (E.) [Schiller](#) (F.) [Wedekind](#) (F.) [Hebbel](#) (F.) [Hauptmann](#) (G.) [Sophocle](#) [Brecht](#) (B.) [symbolisme](#) [Shakespeare](#) (W.) [Kortner](#) (F.) [Guillaume Tell](#) [Richard III](#) [Wallenstein](#) [Hérode et Marianne](#) [Hamlet](#) [Tisserands](#) (les) [Œdipe](#) roi

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-jessner-leopold>