



Dictionnaire des théâtres du monde

Jarre Maurice

Lyon, 1924 - Malibu, 2009

Musicien français

Élève du [Conservatoire](#) national supérieur de Paris, il travaille chez Renaud-Barrault dès 1946 avec Pierre Boulez. Il s'y occupe des ondes Martenot et des percussions et participe à la musique du *Procès* adapté de Kafka (1948). Dès 1951, année de sa fondation, il rejoint le [TNP](#) dont il sera le « régisseur musical » jusqu'en 1964. À la fin de l'ère [Vilar](#), il passe au cinéma où l'attend la consécration internationale (3 Oscars pour la musique des films *Lawrence d'Arabie*, 1962, *Docteur Jivago*, 1965, *Un passage vers l'Inde*, 1984). Son bilan théâtral : une quarantaine de musiques pour l'un des plus beaux répertoires que l'on puisse imaginer, sans oublier l'accueil en fanfare et la minute de xylophone au début des représentations. Au TNP, où cohabitent l'esprit d'équipe et la forte personnalité de Vilar, l'artisanat et la création, Maurice Jarre doit composer avec de multiples exigences. Exigences esthétiques qui impliquent tout un travail sur le texte et sur lesquelles il s'explique souvent dans *Bref* (la revue du TNP). Exigences techniques : minutage de la représentation, acoustique (la stéréophonie enveloppante pour *Nucléa* de Pichette en 1952). Exigences scénographiques et dramaturgiques : la musique remplace le décor ou évoque une atmosphère, investit temps forts (l'ouverture) ou temps morts (les enchaînements), se fait commentaire de l'action, s'intègre comme trait constitutif de certains personnages, dès lors indissociables de leur thème musical (*Ubu*, *Le Commandeur*, *Alexandre de Médicis*). Rien de bien révolutionnaire, à vrai dire, dans cette conception et cette pratique, mais un modernisme de bon aloi, un éclectisme séduisant et une image de marque.

Rédacteur(s)

[G.-D. FARCY](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France États-Unis

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Vilar (J.) Pichette (H.) Kafka (F.) *Procès* (le) [Kafka] *Nucléa*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-jarre-maurice>