



Dictionnaire des théâtres du monde

Jaques-Wajeman Brigitte

Vevey, Suisse, 1946

Actrice, adaptatrice, metteur en scène, directrice de théâtre et pédagogue française

Élève d'Antoine [Vitez](#), Jaques est d'abord comédienne sous sa direction : Nina dans *La Mouette*, *Le Précepteur*, *Vendredi*. En 1974, elle débute dans la mise en scène avec *L'Éveil du printemps* de [Frank Wedekind](#) (festival d'Automne, avec Jany [Gastaldi](#) et Philippe Clévenot), suivi du *Baladin du monde occidental* de [Synge](#) (théâtre d'Ivry, puis théâtre Renaud-Barrault). En 1976, elle fonde avec François Regnault, son dramaturge attitré, la compagnie Pandora. Ses mises en scène se caractérisent par une austérité altière, une stylisation allant vers l'épure, dans le style de Vitez. Elle s'intéresse aux écrivains contemporains : Danièle Sallenave (*Paysage de ruine avec personnages*, théâtre Récamier, avec Édith Scob, 1976 ; *Regarde, regarde de tous tes yeux*, Odéon, avec Emmanuelle Riva, J. Martin, Madeleine Marion, 1986), Pierre Klossowski (*Le Bain de Diane*, centre Georges-Pompidou, avec Hubert [Gignoux](#), Jany Gastaldi, R. Rimbaud, 1977), Nicholas Wright (*Mme Klein*, avec Dominique Sandapour ses débuts au théâtre, Michèle Marquais, 1993 à 1995), Tony [Kushner](#) (*Angels in America*, 1994). En 1981, Brigitte Jaques devient professeur d'art dramatique à l'ENSATT de la rue Blanche, et de 1991 à 1997 directrice du théâtre de la Commune à Aubervilliers avec François Regnault. Parmi les classiques, à côté de Marivaux (*La Surprise de l'amour*, 1983 ; *Le Prince travesti*, 1995) et Dickens (*L'Embranchement de Mugby*, avec Scob, Rimbaud, 1979), elle a approfondi ses recherches sur [Corneille](#) : *La Mort de Pompée* (Théâtre du Lierre, 1985 ; Aubervilliers, 1992), *Sophonisbe* (Théâtre national de Chaillot, avec Redjep [Mitrovitsa](#), Maria de Medeiros, 1988), *Horace* (Chaillot, avec Marion, 1989), *La Place royale* (1991, avec Marianne Basler), *Entretiens avec Pierre Corneille* (Aubervilliers, de 1992 à 1995), *Suréna* (Aubervilliers, 1995). Son plus grand succès, inspiré des *Carnets de Juvet*, *Elvire Juvet 40* (1986 et 1987) montre Juvet (Clévenot) face à son élève P. Dehelly (de Medeiros) au début de l'Occupation. Elle a aussi mis en scène [Claudel](#) (*Partage de midi*, théâtre de l'Atelier, avec Nicole Garcia, [Marielle](#), [Sandre](#), 1990), et [Williams](#) (*La Nuit de l'iguane*, à la Comédie-Française, 1991), ainsi que plusieurs créations d'opéras contemporains. Après avoir quitté Aubervilliers en 1997, elle a mis en scène les classiques : *Dom Juan*, *Hedda Gabler*, *Plaute*, *Britannicus*. En 2003, elle a créé *Viol* de Sallenave et en 2007, *Ténèbres* de Henning Mankell avec Maurice Bénichou et Rachida Brakni.

Rédacteur(s)

[B. VILLIEN](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Vitez (A.) Wedekind (F.) Gastaldi (J.) Clévenot (P.) Synge (J.M.) Gignoux (H.) Kushner (T.) Regnault (Fr.) Sallenave (D.) Scob (E.) Riva (E.) Martin (J.) Marion (M.) Klossowski (P.) Rimbaud (R.) Wright (N.) Sanda (D.) Marquais (M.) Mouette (la) Précepteur (le) Vendredi ou la Vie sauvage Éveil du printemps (l') Baladin du monde occidental (le) Paysage de ruine avec personnages Regarde, regarde de tous tes yeux Bain de Diane (le) Mme Klein Angels in America Corneille (P.) Juvet (L.) Claudel (P.) Sandre (D.) Williams (T.) Mitrovitsa (R.) Marielle (J.-P.) Marivaux (P.) Dickens (Ch.) Medeiros (M. de) Basler (M.) Garcia (N.) Mankell (H.) Bénichou (M.) Brakni (R.) Surprise de l'amour (la) Prince travesti (le) Embranchement de Mugby (l') Mort de Pompée (la) Sophonisbe Horace Place Royale (la) Corneille (P.) Suréna Elvire Juvet 40 Partage de midi Nuit de l'iguane (la) Viol (le) [Sallenave] Dom Juan [Molière] Hedda Gabler Britannicus Ténèbres

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-jaques-wajeman-brigitte>