



Dictionnaire des théâtres du monde

Jamnický Ján

Jasenová, 1908 - Poprad, 1972

Metteur en scène et acteur slovaque.

Dans les années trente et quarante, à une époque où les artistes d'avant-garde étaient pourchassés par les régimes totalitaires, il crée la variante slovaque du théâtre européen d'avant-garde : y prédominent les métaphores poétiques, la déclamation émotionnelle et la symbolique du geste.

Il débute au Théâtre national slovaque comme acteur dès 1932 : il incarne ses personnages avec lyrisme et une emphase extatique (Saint-Just dans *La Mort de Danton*, 1940).

Son travail de metteur en scène s'inspire des travaux de metteurs en scène de l'avant-garde russe ([Taïrov](#), [Okhlopkov](#)) et tchèque ([Honzl](#), [Frejka](#), [Burian](#)) : il refuse le réalisme conventionnel ; ses créations riches de symbolisme sont chargées de signes (Molière, *Le Misanthrope*, 1940 ; [Marivaux](#), *Le Jeu de l'amour et du hasard*, 1940) ; d'éléments pathétiques chers au romantisme ([Schiller](#), *Guillaume Tell*, 1942 ; [Kleist](#), *La Cruche cassée*, 1943) ; d'éléments caricaturaux (Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*, 1942 ; Molière, *Le Malade imaginaire*, 1943 ; Zvon, *Tanec nad pla?om*, *La Danse sur les pleurs*, 1943). En 1946, il abandonne complètement la mise en scène.

Rédacteur(s)

[M. Mistrík](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Slovaquie

Période(s) : 20^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Honzl (J.) Frejka (J.) Burian (E.F.) Molière Marivaux (P.) Schiller (F.) Kleist (H. von) Shakespeare (W.) Taïrov (A.) Okhlopkov Zvon (P.) *Misanthrope* (le) *Jeu de l'amour et du hasard* (le) *Guillaume Tell* *Cruche cassée* (la) *Songe d'une nuit d'été* (le) *Malade imaginaire* (le) *Tanec nad plac?om*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-jamnicky-jan>