



Dictionnaire des théâtres du monde

Jamois Marguerite

Paris, 1901 - Paris, 1964

Actrice française

Sa carrière est très tôt liée à celle de [Baty](#) qui lui donne le rôle principal dans *Martine* de Jean-Jacques [Bernard](#) en 1922 et réalise avec elle la plupart de ses spectacles. Elle passe avec virtuosité de la prostituée de *Maya* de [Gantillon](#) à *Phèdre* de [Racine](#), de *Madame Bovary* d'après [Flaubert](#) à *Lorenzaccio* de [Musset](#). Directrice du théâtre Montparnasse à partir de 1943, elle met notamment en scène *Hedda Gabler* d'[Ibsen](#), *Électra* (*Mourning becomes Electra*) d'[O'Neill](#). Avec sa silhouette longiligne, sa voix brumeuse et chantante, son jeu intense et stylisé, elle excella à suggérer le mystère et à faire surgir les éclats d'une bouillonnante vie intérieure.

Rédacteur(s)

[G. LIEBER](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [19ème et début 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Bernard \(J.-J.\)](#) [Gantillon \(S.\)](#) [Musset \(A. de\)](#) [Ibsen \(H.\)](#) [O'Neill \(E.\)](#) [Baty \(G.\)](#) [Racine \(J.\)](#) [Flaubert \(G.\)](#) [Martine](#) [Maya](#) [Phèdre](#) [Madame Bovary](#) [Lorenzaccio](#) [Hedda Gabler](#) [Électra](#) (*Mourning becomes Electra*)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-jamois-marguerite>