



Dictionnaire des théâtres du monde

Jacquemont Maurice

Paris, 1910 - Asnières, 2004

Comédien et metteur en scène français

Étudiant en droit, il assiste aux lectures publiques de Copeau qui l'éblouissent. Il suit pendant un an les cours d'Yvette Guilbert, démontrant ainsi un goût pour la musique et la chanson qui guidera toute sa carrière. De 1931 à 1935, il participe aux spectacles des Comédiens Routiers dirigés par [Chancere](#)[l](#). Celui-ci l'invite à collaborer à sa mise en scène du *Miracle de Théophile* de [Rutebeuf](#) pour la troupe universitaire des Théophiliens (1933). En 1936, il met en scène pour le Groupe de Théâtre antique de la Sorbonne *Les Perses* d'[Eschyle](#), qui fut une manière d'événement théâtral. Puis, il fonde avec [Dasté](#) et André [Barsacq](#) la troupe des Quatre Saisons (1936-1939). Principaux spectacles : *Le Roi-Cerf* de [Gozzi](#) et, en création, *Le Bal des voleurs* d'Anouilh. Pendant l'occupation, il crée en zone libre les Quatre Saisons provinciales, véritable expérience de décentralisation théâtrale. Il y présente notamment, devant des publics réellement populaires, *George Dandin*, monté en comédie-ballet. En 1944, M. Jacquemont prend la direction du Studio des Champs-Élysées : il y restera jusqu'en 1972. Il va faire de ce petit théâtre privé de 250 places un lieu d'art et de découverte. D'abord, il introduit le théâtre de [García Lorca](#) en France en mettant en scène cinq de ses pièces, dont *La Maison de Bernarda Alba*, création mondiale (1945), *Yerma* (1948), *Noces de sang* (1951). Sans craindre les risques financiers, il fait du Studio un asile pour le « nouveau théâtre » – lui-même monte [Ionesco](#) et joue le personnage de l'auteur dans *l'Impromptu de l'Alma* (1958) – en invitant de jeunes metteurs en scène à s'y produire : [Vilar](#) (*l'Invasion d'Adamov*) ; [Mauclair](#) (*Les Chaises* de Ionesco) ; [Blin](#) (*Fin de partie* de Beckett) ; mais aussi : [Serreau](#), Nicolas Bataille, [Bourseiller](#). Pour les auteurs, on peut encore citer : [Duras](#), [Dubillard](#), Obaldia, [Weingarten](#), [Billetedoux](#) et Georges [Michel](#) (*La Promenade du dimanche*).

Parallèlement, Jacquemont collabore aux débuts du Centre dramatique de l'Ouest (CDO) aux côtés de [Gignoux](#), dirige le festival de Sarlat à partir de 1955, crée en 1961 une troupe, les Comédiens des Champs-Élysées, destinée à tourner en France et à l'étranger. De 1967 à 1979, il est professeur au Conservatoire national.

Jacquemont a toujours voulu faire un théâtre qui, dans la tradition de Copeau, laisse la primauté au texte et à l'acteur, et qui, sans utiliser de gros moyens, soit riche d'inventions, de poésie et d'humour.

Rédacteur(s)

[É. ERTEL](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Copeau (J.) Chancerel (L.) Rutebeuf Eschyle Dasté (J.) Barsacq (A.) Gozzi (C.) Anouilh (J.) Miracle de Théophile (le) Perses (les) Roi-Cerf (le) Bal des voleurs (le) George Dandin Ionesco (E.) Vilar (J.) Adamov (A.) Mauclair (J.) Blin (R.) Serreau (J.-M.) Bourseiller (A.) Duras (M.) Dubillard (R.) Obaldia (R. de) Weingarten (R.) Billetdoux (F.) Michel (G.) García Lorca (F.) Beckett (S.) Bataille (N.) Maison de Bernarda Alba (la) Yerma Noces de sang Impromptu de l'Alma (l') Invasion (l') Chaises (les) Fin de partie Promenade du dimanche (la) Gignoux (H.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-jacquemont-maurice>