



Dictionnaire des théâtres du monde

Irving Sir Henry

Pseudonyme de John

Brodrigg

Keinton Mandeville, Somerset, 1838 - Bradford, Somerset, 1905

Le plus grand tragédien de l'Angleterre victorienne.

Après des débuts modestes en province, il conquiert Londres à partir de 1870 et prend en 1878 la direction du Lyceum dont il fait, avec Ellen [Terry](#), le premier théâtre anglais. Désavantagé par une élocution et une démarche très typées, par une voix peu sonore et une prononciation mal contrôlée, il sait choisir ses rôles, qu'il marque de son magnétisme et de son intense concentration. Ses meilleurs rôles furent Hamlet, Iago, Shylock et Richard III, mais il connut aussi un vif succès dans les mélodrames adaptés du français. Son intégrité, sa haute idée de la tragédie et du métier d'acteur lui valurent les plus hauts honneurs officiels. Irving fut aussi un metteur en scène soucieux de donner à ses spectacles (*Macbeth*, 1888, *Roméo et Juliette*, *Richard III*, *Le Roi Lear*) unité et cohésion, aussi bien dans les scènes de masse que dans la mise au point des éclairages : c'étaient de véritables poèmes plastiques.

Rédacteur(s)

[P. VEYRIRAS](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Royaume-Uni

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Terry (E.) Macbeth Roméo et Juliette Richard III Roi Lear (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-irving-sir-henry>