



Dictionnaire des théâtres du monde

Irak (Le théâtre en)

C'est en Irak que fut retrouvé, sur une tablette babylonienne, l'un des premiers textes de théâtre : le dialogue entre un maître et son serviteur. Le théâtre de passion des chiïtes ta'zieh marque de sa présence depuis le VII^e siècle toute une partie du pays. À l'instar du reste du monde arabe, le théâtre sous sa forme occidentale n'apparaît en Irak qu'à la fin du XIX^e siècle, mais c'est en 1921 lors de la création de l'État irakien qu'il prend son essor grâce à des sociétés d'amateurs et à des clubs privés. En 1927 est établie la Troupe théâtrale irakienne que préside Hakki el-Chebli. Après des études en France, ce dernier crée aussitôt après la Seconde Guerre mondiale un théâtre scolaire et un conservatoire d'art dramatique où seront formés tous les futurs praticiens du théâtre irakien dont le plus représentatif et le plus audacieux est Kassem Mohammad, qui, après s'être perfectionné à Moscou, obtint d'immenses succès avec ses pièces *Immortelle Bagdad* et *Sérieux et frivole*. Bien que le festival de théâtre de Bagdad ait été, de 1987 à 1990, l'un des événements marquants de la vie théâtrale du monde arabe, la guerre avec l'Iran puis la guerre du Golfe ne devaient pas permettre au théâtre irakien de connaître un essor particulier. C'est hors de leur pays que pratiquent aujourd'hui des metteurs en scène de talent comme Jawad al-Assadie (Syrie, Liban, Jordanie) et Fares al-Machta (Algérie, Lybie).

Rédacteur(s)

[C. KHAZNADAR](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Maghreb et Moyen-Orient](#)

Zone(s) géographique(s) : Irak

Période(s) : Moyen âge 19^{ème} siècle 20^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Chebli (H. el-) Mohammad (K.)
Immortelle Bagdad *Sérieux et frivole*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-irak>