



Dictionnaire des théâtres du monde

Intervention (Théâtre d')

Modalité spectaculaire qui, parallèlement au théâtre institutionnalisé, choisit les lieux publics – usines, magasins, moyens de transport, rues – dans le but de « changer la vie ».

Il fait suite à l'**agit-prop** des années vingt, qui s'est développé surtout en Russie et en Allemagne, dans une période de crise politique, à laquelle répond celle de 1968. C'est à partir de cette date que le théâtre d'intervention a provoqué, jusqu'à la fin des années soixante-dix, une floraison de troupes, d'amateurs ou de professionnels, à la vie plus ou moins longue. Le théâtre d'intervention est lié à un espace précis et à l'actualité ; c'est ainsi que le **Bread and Puppet**, aux États-Unis, agit surtout au moment de la guerre du Viêt-nam ; que le **Campesino** voit le jour chez les paysans mexicains des États-Unis ; que la troupe de Jean Kergrist, en France, se détache, quand la menace nucléaire est ravivée par les médias. Fondé sur un rapport d'échanges entre un groupe et un milieu, le théâtre d'intervention met davantage l'accent sur le processus de production que sur un produit fini et figé ; s'articulant autour de formes brèves, il se situe dans l'événementiel et non dans le répétitif. Dans les années quatre-vingt, l'aspect politique du théâtre d'intervention se dilue au profit de l'animation ; l'augmentation du temps des loisirs et l'activisme qui l'accompagne suscitent l'avènement de **festivals**, le premier du genre étant le « festival of Fools », créé à Amsterdam par Jango Edwards en 1975 (il a pris fin en 1982). C'est à cette date que commence le festival « Dehors-Dedans », à Tours, animé par Peter Bu. Dans l'intervalle, l'**Odin Teatret**, le Teatro Tascabile di Bergamo, l'Akademia Ruchu et le Théâtre du 8 e Jour se produisaient, respectivement au Danemark, en Italie et en Pologne. Le **théâtre de rue**, une forme du théâtre d'intervention, qui se développe alors, a pour objectif d'appriivoiser la ville, en particulier la « ville nouvelle », et il s'agit de changer le regard, à défaut de pouvoir changer la vie. Depuis 1977, le groupe Urban Sax, composé de quarante saxophonistes, envahit un espace ; Pan Optikum en Allemagne, Natural Theater en Grande-Bretagne provoquent des surprises urbaines ; quant à Ricardo Basualdo, en France, il produit du « merveilleux urbain ». De plus en plus appréciées par les municipalités, ces animations diversifiées aident le spectateur à mieux percevoir son environnement et à mieux s'y intégrer ; en ce sens, cette modalité du théâtre d'intervention est en prise directe sur la vie.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Philippe Madral. Le Théâtre hors les murs , six animateurs et trois élus municipaux nous parlent , Paris : Éditions du Seuil , 1969
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb33190973h>
- Le Théâtre d'intervention depuis 1968 , études et témoignages... réunis et présentés par Jonny Ebstein et Philippe Ivernel..., LausanneParis : L'Âge d'homme, 1983
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb348685345>

Rédacteur(s)

[A. PIERRON](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Institutions et lieux](#)

**Zone(s) géographique(s) : France États-Unis Allemagne Pologne Italie Danemark
Pays-Bas Royaume-Uni
Période(s) : 20ème siècle**

Voir aussi

**Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Kergrist (J.) Edwards (J.) Bu (P.)
Basualdo (R.)**

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-intervention>