



Dictionnaire des théâtres du monde

International Visual Theatre

IVT

Cette institution, qui pratique un théâtre de sourds pour les sourds, a été fondée en 1977 par Alfredo Corrado, Américain sourd profond qui s'est retrouvé, après ses études universitaires, au Théâtre national pour sourds de New York. Il l'a quitté en 1976 pour s'installer en France, après sa rencontre avec l'écrivain Jean Grémion. Le groupe, dirigé depuis 2003 par Emmanuelle Laborit, a longtemps siégé dans une des salles du Château de Vincennes (jusqu'en 2004) avant de s'installer en 2007 dans l'ancien [Théâtre du Grand-Guignol](#) de la rue Chaptal. Si Corrado a été le metteur en scène attitré de pièces très variées (*Au bout du couloir* d'après Kafka en 1986, *l'Avare* de Molière), l'IVT a fait appel à d'autres metteurs en scène « entendants » ou non : Jean Dalric pour *les Enfants du silence* qui valut à Laborit, pour son rôle de Sarah, le Molière 1993 de la révélation théâtrale ; [Roisin](#) qui a mis en scène *Antigone* de [Sophocle](#), *Woyzeck* de Büchner, *les Pierres* (d'après [Gertrude Stein](#), 1989) en collaboration avec sa compagnie Les beaux quartiers. Un spectacle remarquable a été *K. Lear*, mis en scène en 2007 par Marie Montegani : tantôt le texte est dit par des acteurs « parlants » accompagnés de leurs doubles qui jouent en parallèle le même texte en le traduisant en langage des signes, tantôt des parties de texte sont projetées sur écran au milieu du silence, tantôt des acteurs sourds dansent littéralement leur texte dans une chorégraphie de signes qui est en même temps une sémantique. Le choix de *Lear* est particulièrement heureux car toute la pièce repose sur une donnée première : dire son amour au père. Cordelia, elle, ne veut rien dire, et, ici, elle ne le veut pas car elle ne le peut pas : l'actrice est sourde et muette. Elle est dans le monde de l'indicible ; interdite de parole mais non de communication car sa [gestuelle](#), d'une étonnante fluidité, acquiert une force inouïe de cet empêchement même.

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Institutions et lieux](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Corrado (A.) Laborit (E.) Stein (G.) Montegani (M.) Dalric (J.) Roisin *Au bout du couloir* *Avare* (l') *Enfants du silence* (les) *Antigone* *Woyzeck* *Pierres* (les) *K.Lear*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-international-visual-theatre>